



TASKOHNA

钻进叠好的被子里熟睡。

角色原案：西屋太志（京都动画）  
原案设计：佐佐木基（LALA HANDS）



14

〔日〕TASKOHNA 编绘  
〔日〕米泽穗信 原作  
陈玮 译

# 冰菓

HYOUKA

天闻角川  
Comics

冰菓  
HYOUKA

14

〔日〕TASKOHNA 编绘  
〔日〕米泽穗信 原作  
陈玮 译

新世纪出版社

SEI  
新世纪出版社



# 冰菓

HIYOUKA

14

陈玮 译  
[日] TASKOHNA 原作  
米泽穗信 原作

坚持向漫画杂志投稿的摩耶花获得了一个小小的奖。

可是在她加入的漫画研究会中，

“绘画派”与“阅读派”之间的对立愈演愈烈，

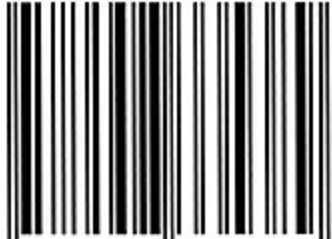
而想画漫画的摩耶花，

也逐渐被卷入风波中……



上架建议：漫画

ISBN 978-7-5583-3538-9



9 787558 335389 >  
定价：50.00元（全两册）

新世纪出版社

TASKOHNA 作品

《冰菓》1~14



# 冰菓 HYOUKA



【II】TASKOHNA 编绘  
【II】米泽穗信 原作  
陈玮 译

14



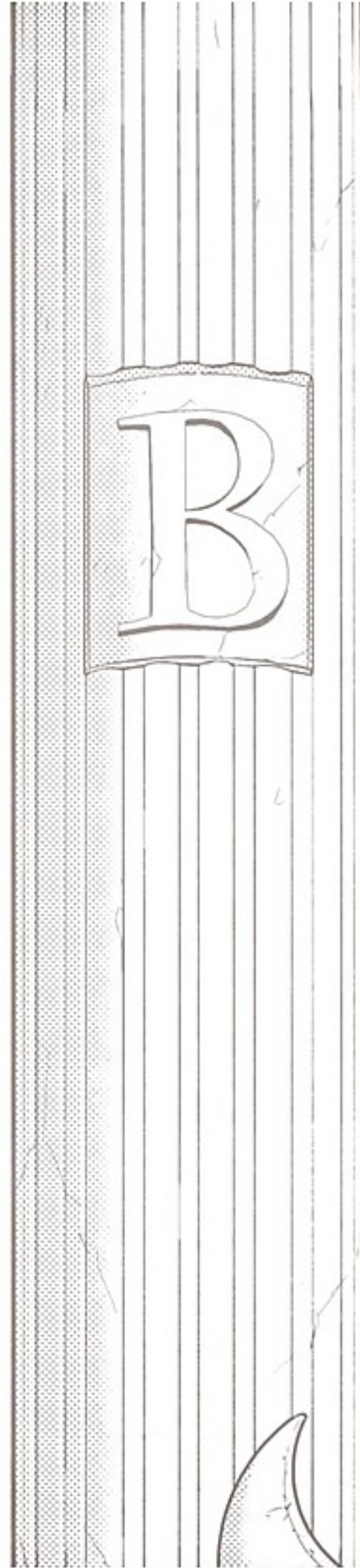
冰菓  
HYOUKA

14

【II】TASKOHNA 编绘  
【II】米泽穗信 原作  
陈玮 译

SM 新世纪出版社  
南方传媒

新世纪出版社





# 冰菓

HYOUKA

14

[日] TASKOHNA 编绘

[日] 米泽穗信 原作

陈玮 译

SM  
南方传媒

新世纪出版社

· 广州 ·

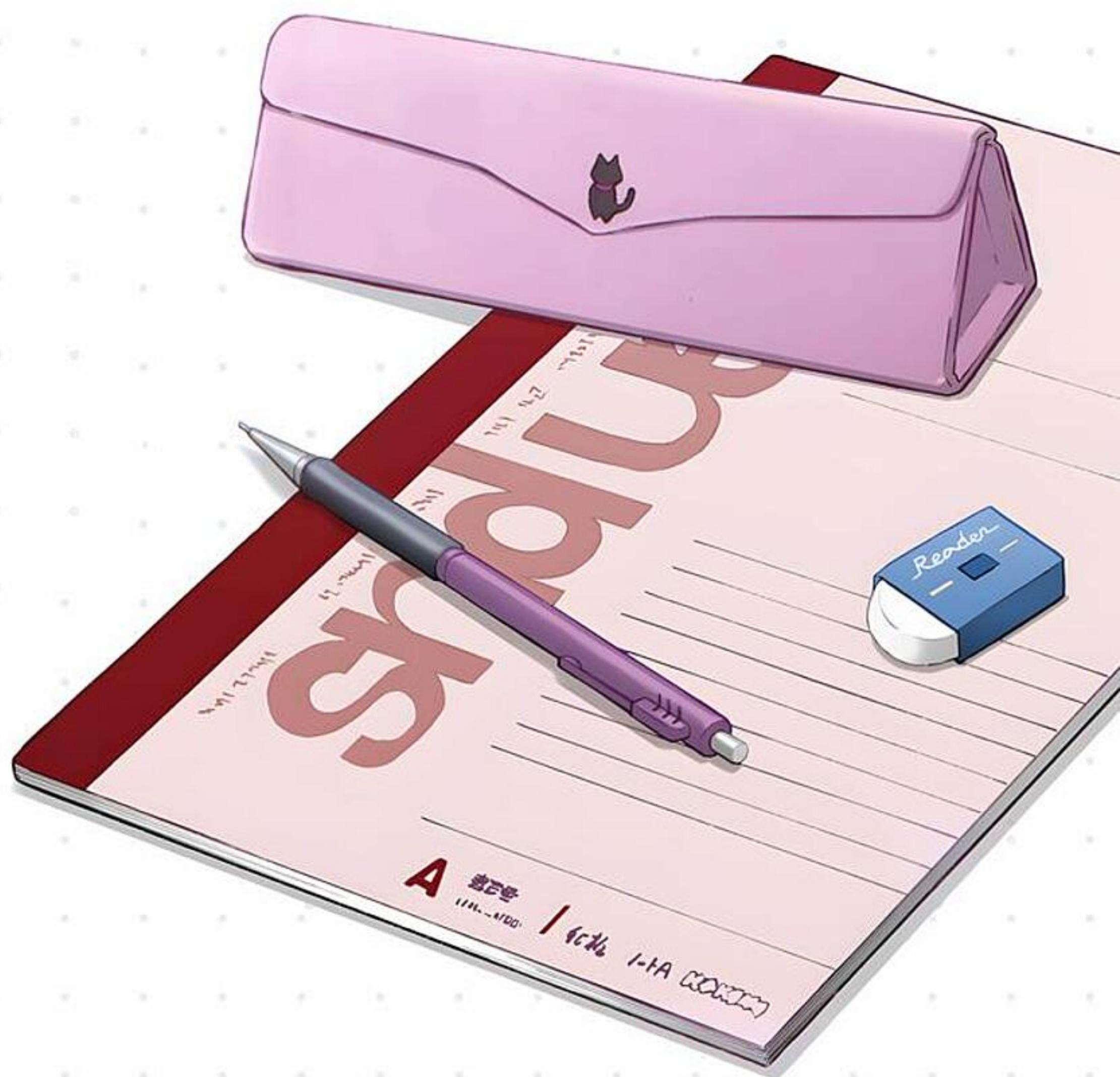












## 目 录

第五十六话 朋友必须祝贺②

1

第五十七话 我们的传说之书①

49

第五十八话 我们的传说之书②

83

第五十九话 我们的传说之书③

147

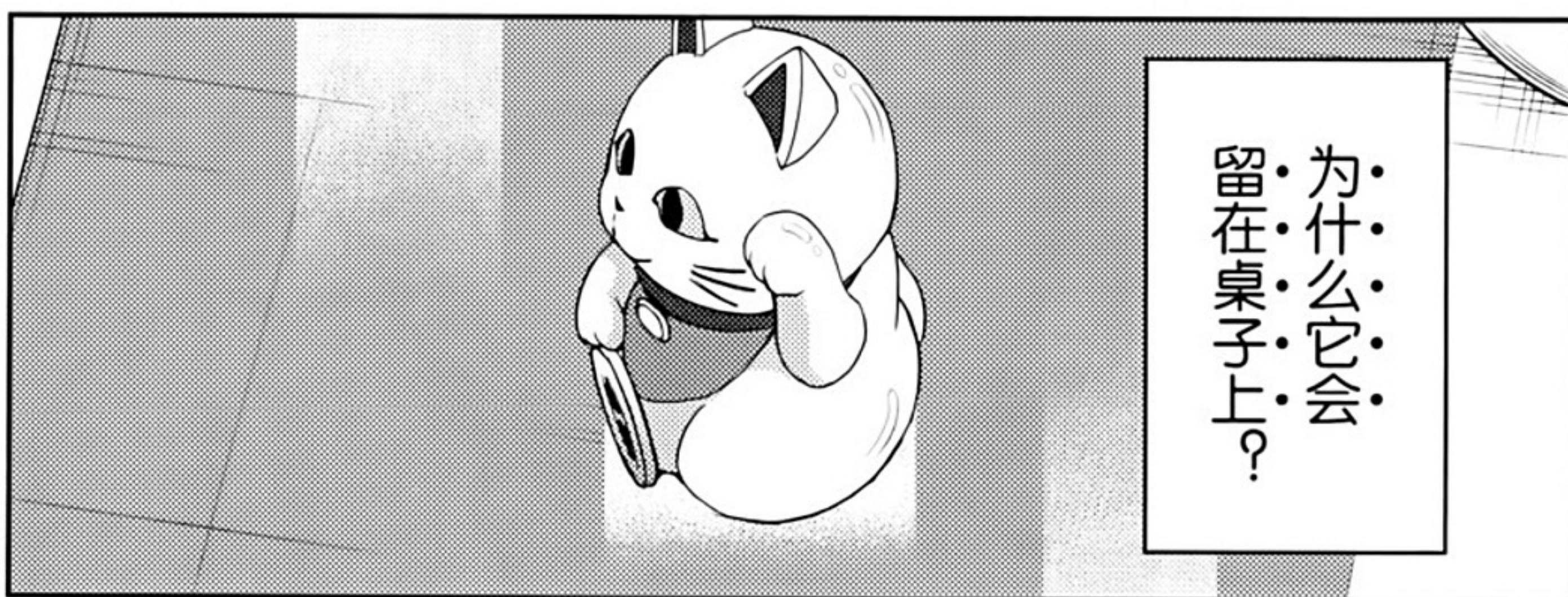














只有那只  
招财猫留在了  
那里。

这是  
巧合吗？

不，桌子上的  
东西中，它是  
最醒目的。

马上就要把食物  
摆到桌子上了，

正常来说，  
应该第一个  
把它挪走。

而且，

我已经  
做了一件  
失策的事。

啊！那不是  
「蜜福露」的  
果酱吗？

没想到  
那瓶果酱  
那么高级，

我根本没  
多想就把它  
拿出来了。





福部学长之前  
也来过折木  
学长家里吧。



没有哦。



幸好话题  
被岔开了。

咬

接下来可得  
小心……



没有。

只是我们  
有一次约在  
公园碰头，

我来过这  
附近……

有这回事吗？



那应该是  
两年前的事了，  
我没什么印象。

估计也不是  
什么要紧事吧。

没有到  
家里来吗？

我觉得不用  
到他家就能  
把事情解决。

这样啊……

如果是我，  
大概会顺便登门  
拜访一下。

可能男生  
就不会吧？

怎么说呢……  
毕竟只是  
君子之交，

或许不能  
一概而论吧。

你俩  
谁是？

都是。

是吗？

原来这样  
也可以啊。



我可以问个问题吗？

学长的房间是什么样的？

很普通。

有床、桌子、书架。

有什么装饰品吗？

最多就是墙上贴着的东西吧？

别问了，小白。

他也是有隐私的。

而且，男生的房间里能有什么，你应该想象得到吧。



我房间里可没放  
什么能让你露出  
这种笑容的东西。

只有  
一点儿而已。

我想象  
不到。

比如课本  
什么的。

参考书什么的。

还有字典，  
对吧。

当然。

你们  
傻不傻啊？

说起来，你们  
吃午饭了吗？













你们小学也是  
同班同学吧？



话说回来，  
折木学长对  
伊原学姐，

真是一点儿  
都不了解呢。



你干吗一脸  
得意的样子？

是啊。



咦？

可是……



这么说的话，

难不成伊原学姐  
也没来过这里？

怎么可能  
来过？

我们的家虽然  
属于同一个学区，  
但离得并不近。





我的朋友  
说过这样一句话，



腐败的橘子和牛奶  
都应该丢掉。



每次说到难以  
启齿的话就把  
朋友搬出来，  
这是大日向的  
习惯吗？



嗯……  
我要是能  
这么干脆  
就好了，

但那就好像  
我的弱点，  
让我很不舒服。



在成年之前，  
我会想办法  
克服的。

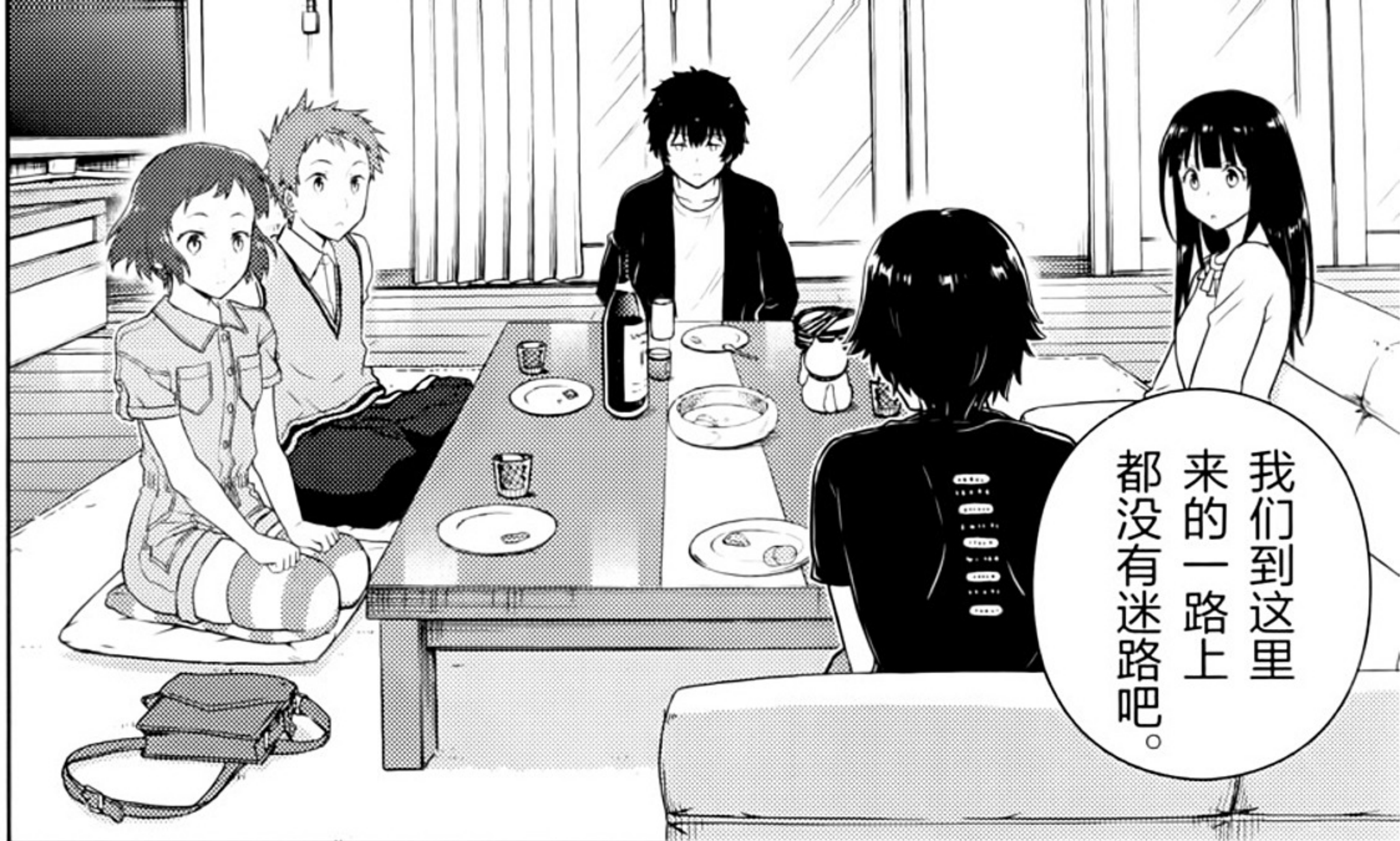
克服芝士的  
修行……



如果她连气味  
都受不了的话，  
点比萨感觉  
有点过意不去。

反正也不是  
非吃不可。









来了。



我不知道伊原  
对食物的口味，

侧面证明我和  
伊原的关系  
其实不怎么样。

可想而知  
伊原没有  
来过我家……  
是吗？



原来如此，  
连起来了。

也就是说，  
我一直在  
自掘坟墓。

没想到能从  
比萨的话题  
延伸到这里。



现在还能  
转移话题吗？

不，恐怕  
已经晚了。



如果现在生硬地  
转移话题，

反而会引起不必要的  
注意，让他们好奇我  
为什么要回避这个  
问题。



『我还以为  
有人来过呢。』

这个问题太危险了，  
直接·关系·到·  
招财猫暗示的真相。

但是，目前还  
只是近失弹的  
阶段，

不是直击弹。

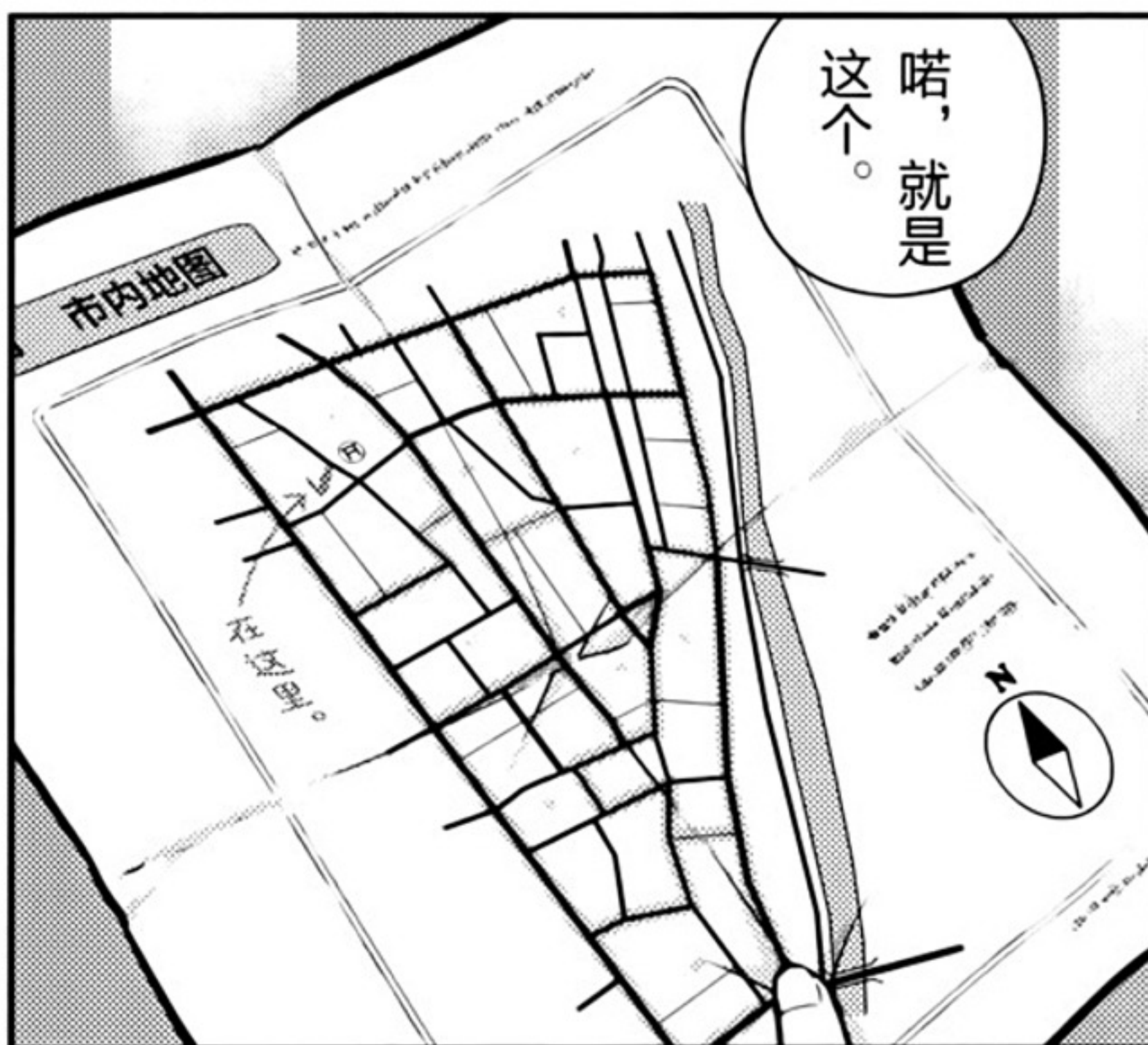
尽管很苦恼，  
但我现在只能  
缩头保持沉默。

希望那家伙  
也能理解  
现在的情况。

这是因为……啊，

是因为  
阿福给我们  
带路了吧。











这家伙总是会纠结奇怪的问题。

嗯……

她和干反田的本质可能很像。

恍然大悟

恍

啊，  
贺年卡！

不过，奉太郎可不会做这么麻烦的事情。

不，其实我……  
有想过  
寄贺年卡。

只是我遇到了  
相同的问题——

是吗？

不知道他们的地址。

给朋友寄  
贺年卡不是  
很正常吗？



无所谓啦，  
反正新年的时候  
已经见面了。

不能直接  
见面的人才要  
寄贺年卡吧。

话是这么说……  
但我之所以  
能给你拜年，

不是因为  
我打电话把你  
叫出来吗？

对了，今年的  
新年真的特别  
有意思。  
因为  
摩耶花……

瞪

伊原学姐  
怎么了？

这不重要！  
现在不是  
在说折木的  
地址吗？

如果继续聊  
新年的事情，  
说不定可以  
成功转移话题。

但是会被  
伊原记恨吧。

伊原对自己兼职  
做巫女的事情  
感到格外羞耻。

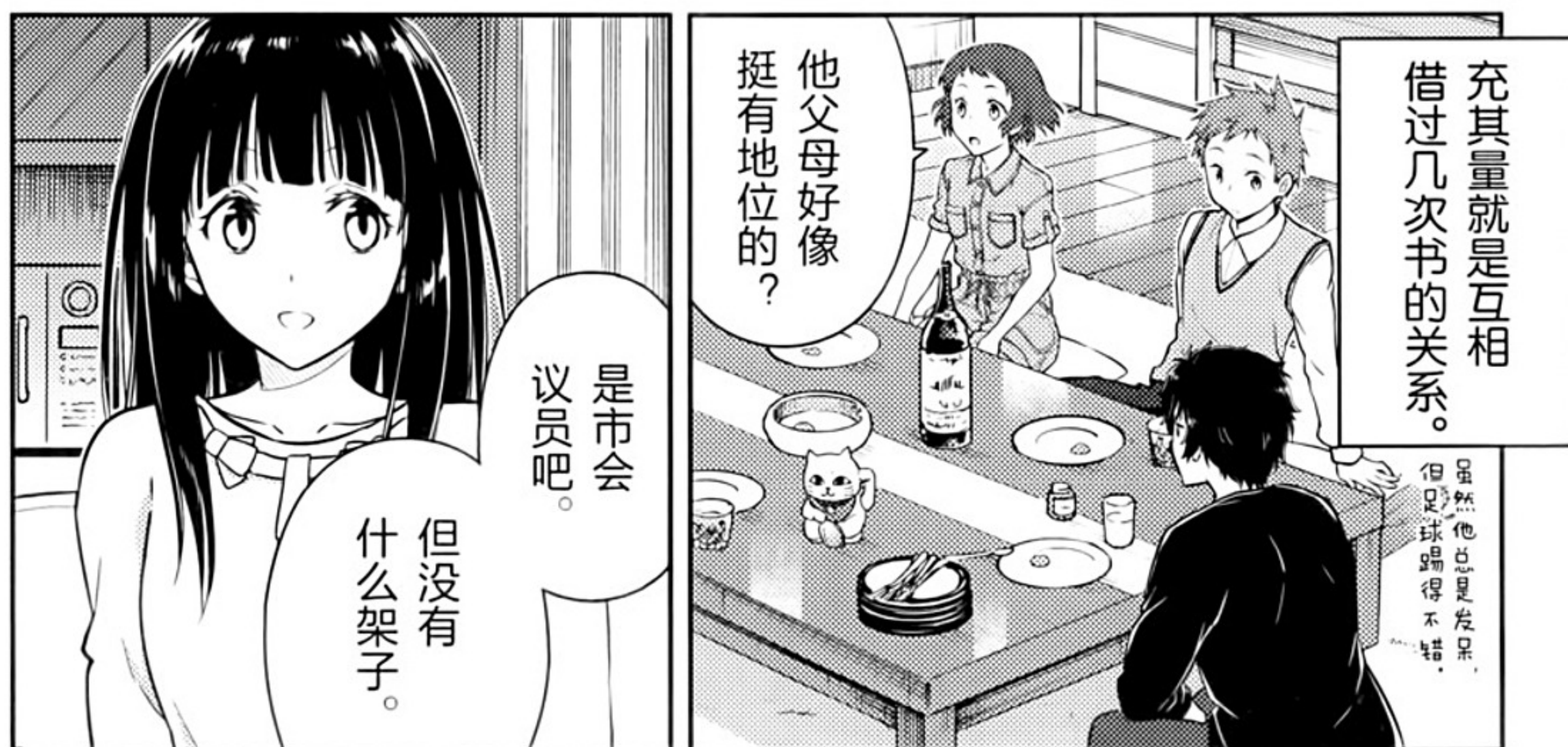
你不许看。

我猜是毕业文集  
之类的吧，上面  
应该有地址。













哎呀，  
我早就知道  
千反田同学的  
人脉非常广，

但没想到  
你连奉太郎  
初中的朋友  
都认识，  
太厉害了！



不听我解释……



不，真的  
只是碰巧  
而已……

这么说来，  
莫非你也在  
哪里听说过我  
以前的传闻？



我可没  
听说过哦。

像是福部同学  
以为话筒关了，  
便在广播室里  
高歌的传闻，

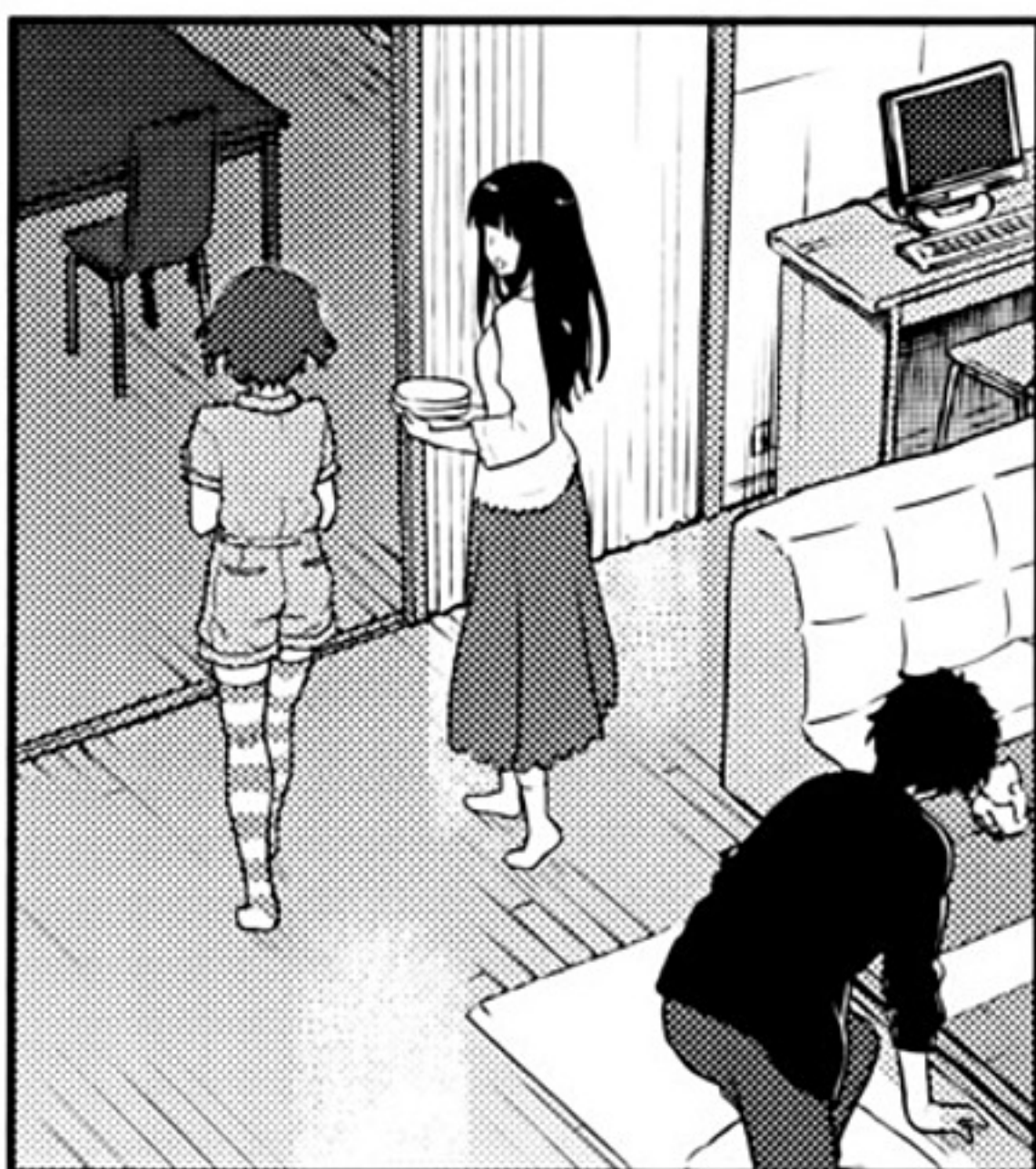


这个嘛……

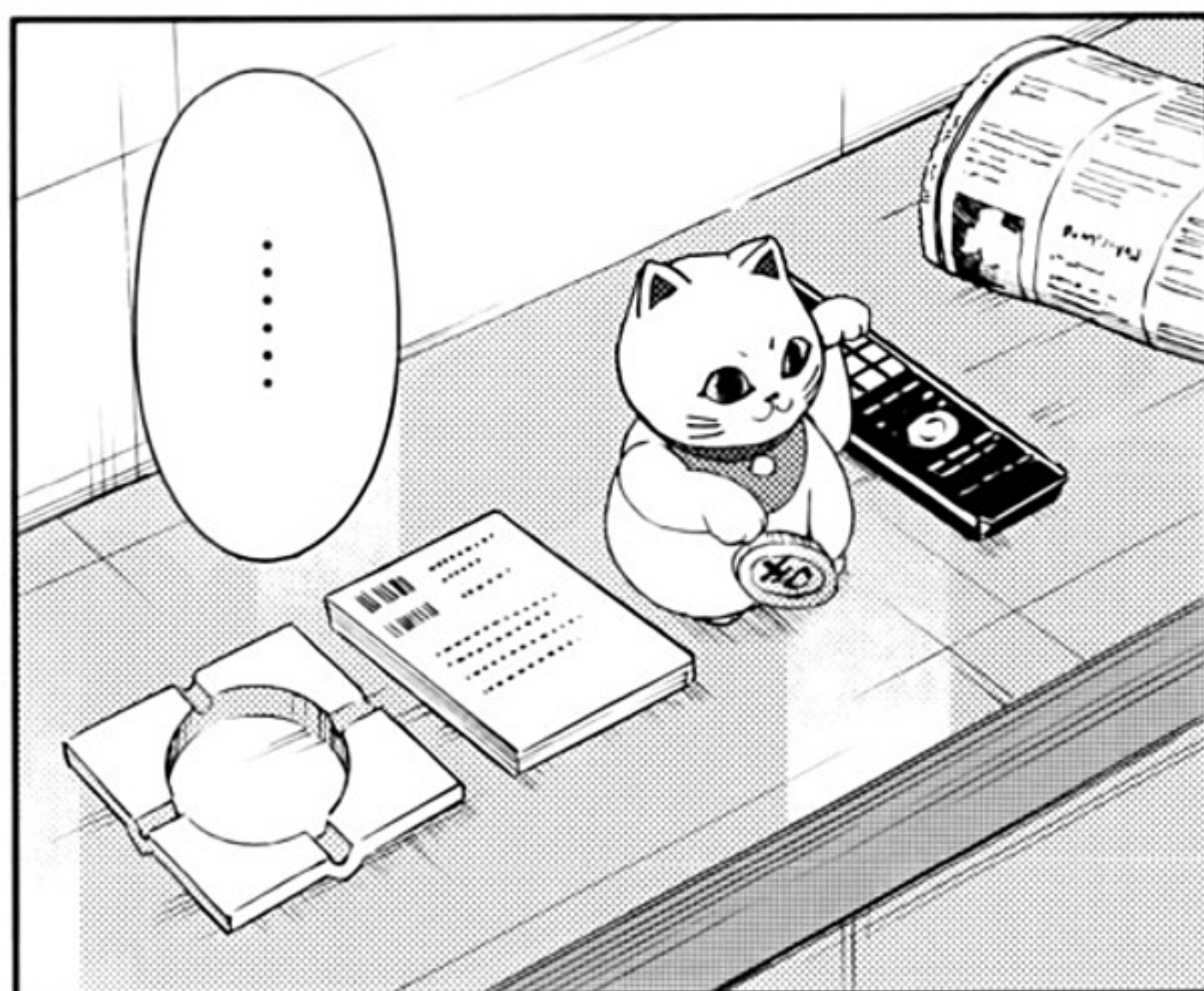
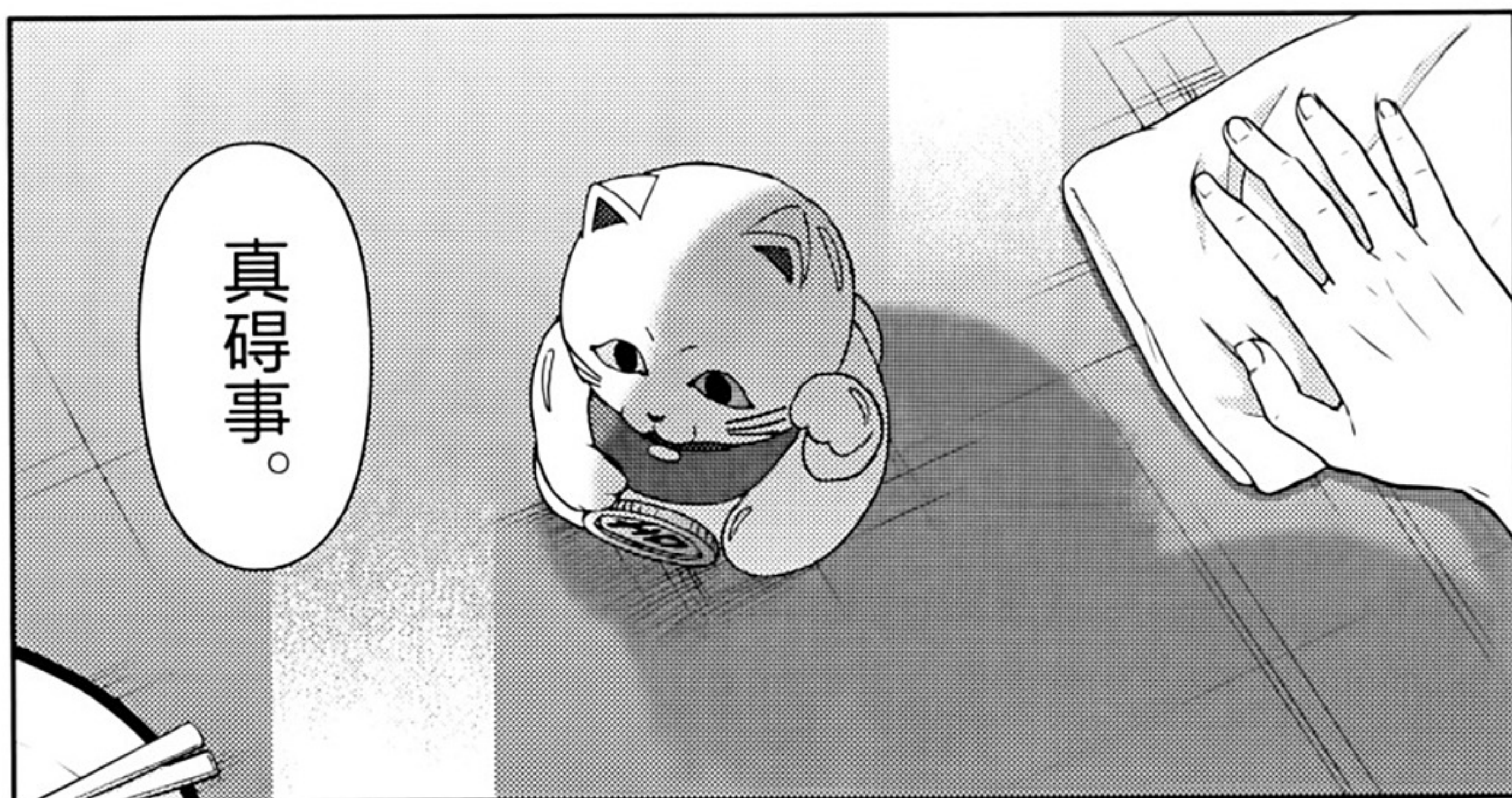


















喝咖啡吗？  
或者喝  
牛奶咖啡？

吃蛋糕不适合  
喝果汁吧。

哦，

这个想法不错！





也不知道他们  
有没有发现，当他们  
一直在聊「地址」  
这个话题的时候，

我整个人  
如履薄冰。

折木同学。

我把抹布拿来了。

哦……

搭在水槽  
边上吧。

你没和他们说啊。







刚才千反田说，

她是从初中的  
毕业文集上找到  
我家地址的。

因为家里的  
关系，我和他  
见过几次面。

而毕业文集又是  
我的一个姓惣多的  
朋友借给她的。

所以我就拜托  
他把毕业文集  
给我看了。

我确实有一个  
姓惣多的同学。

我不知道他后来  
去了哪里的高中，  
但肯定不是神山高中。

她不善于  
随机应变，

如果这套说辞  
是她现编的，  
那也太天衣  
无缝了。

因此，千反田问惣多  
借毕业文集应该是  
『事实』吧。

虽然是“事实”，但不是“全部的事实”。

里志没有  
来过我家，

伊原当然  
也没有。

去年暑假千反田  
来到了我家附近，

能请你来  
接我吗？

但是没有  
到家里来，  
这也是真的。



只是，我并没有说她从来没有来过。

千反田曾来过  
我家一次。

他们说  
千反田把地图  
交给里志的。

其实就算  
她不这么做，  
她自己认识路。

那件事发生在  
这个月初。





千反田打电话给我，

希望我能去  
给他们当地的  
「真人雏人偶祭」  
帮忙。

于是，我就  
过去了。那天  
发生了很多事。

请问你可以  
帮帮我们吗？

?!  
雷

我度过了  
奇妙的一天。

我甚至有点  
不敢相信，

事情  
很严重吗？

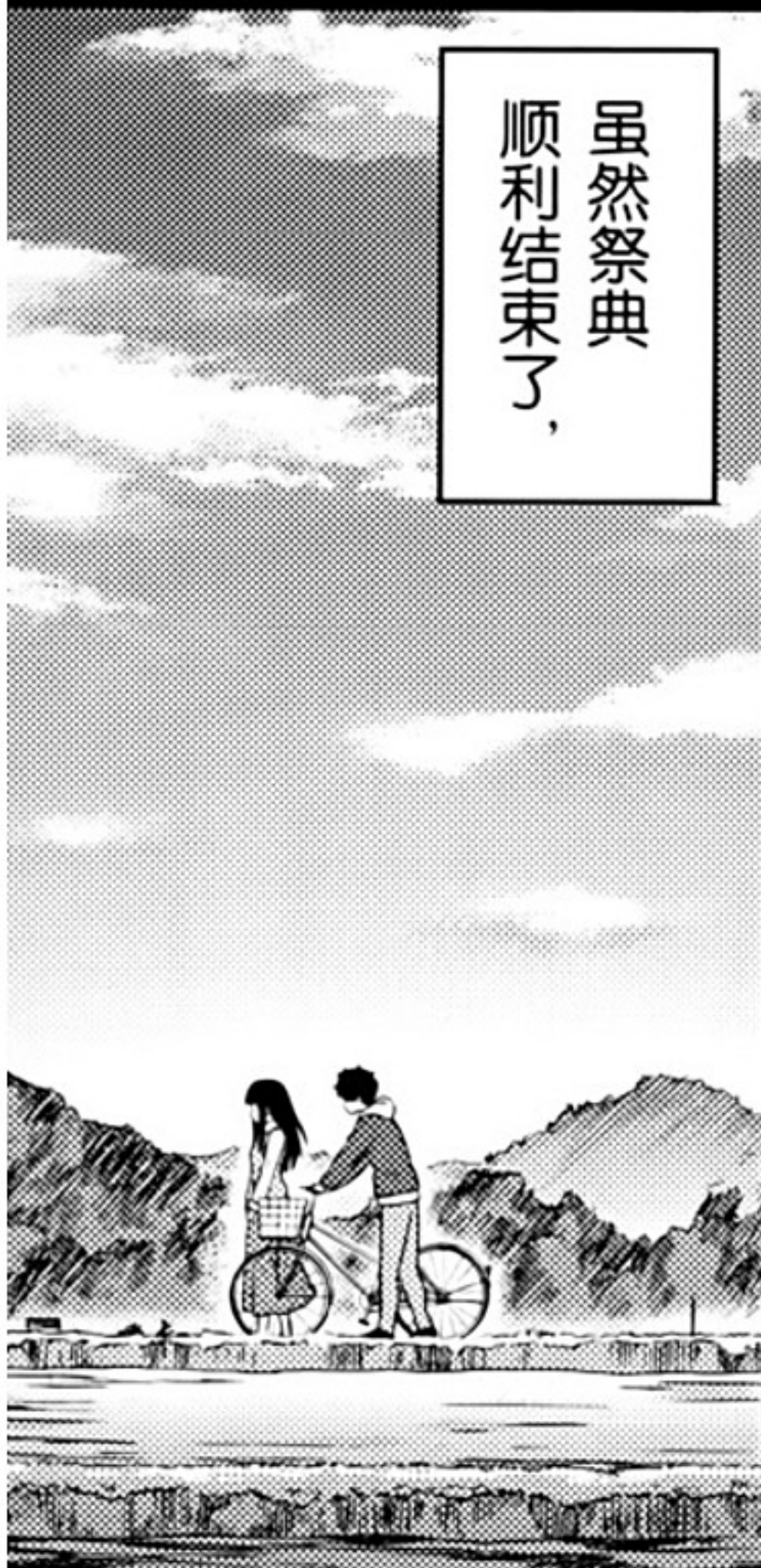
好像是。

那些事情是  
在一天之内  
发生的。

我只清楚地记得，  
包含早开的樱花  
在内的景色，

十分美丽。

虽然祭典  
顺利结束了，





但那一天  
很冷，

天气变冷了。

我感冒了。

奉太郎，  
我进来了。

感觉怎么样？

比昨晚好点了。

我看看。

还有点  
发烧啊。

难得放春假，  
你却在床上躺着，  
真是可怜。

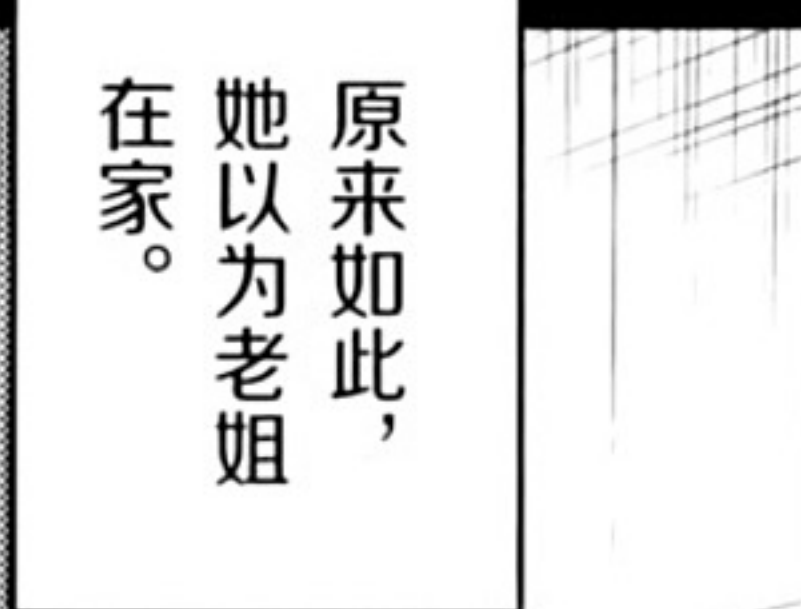








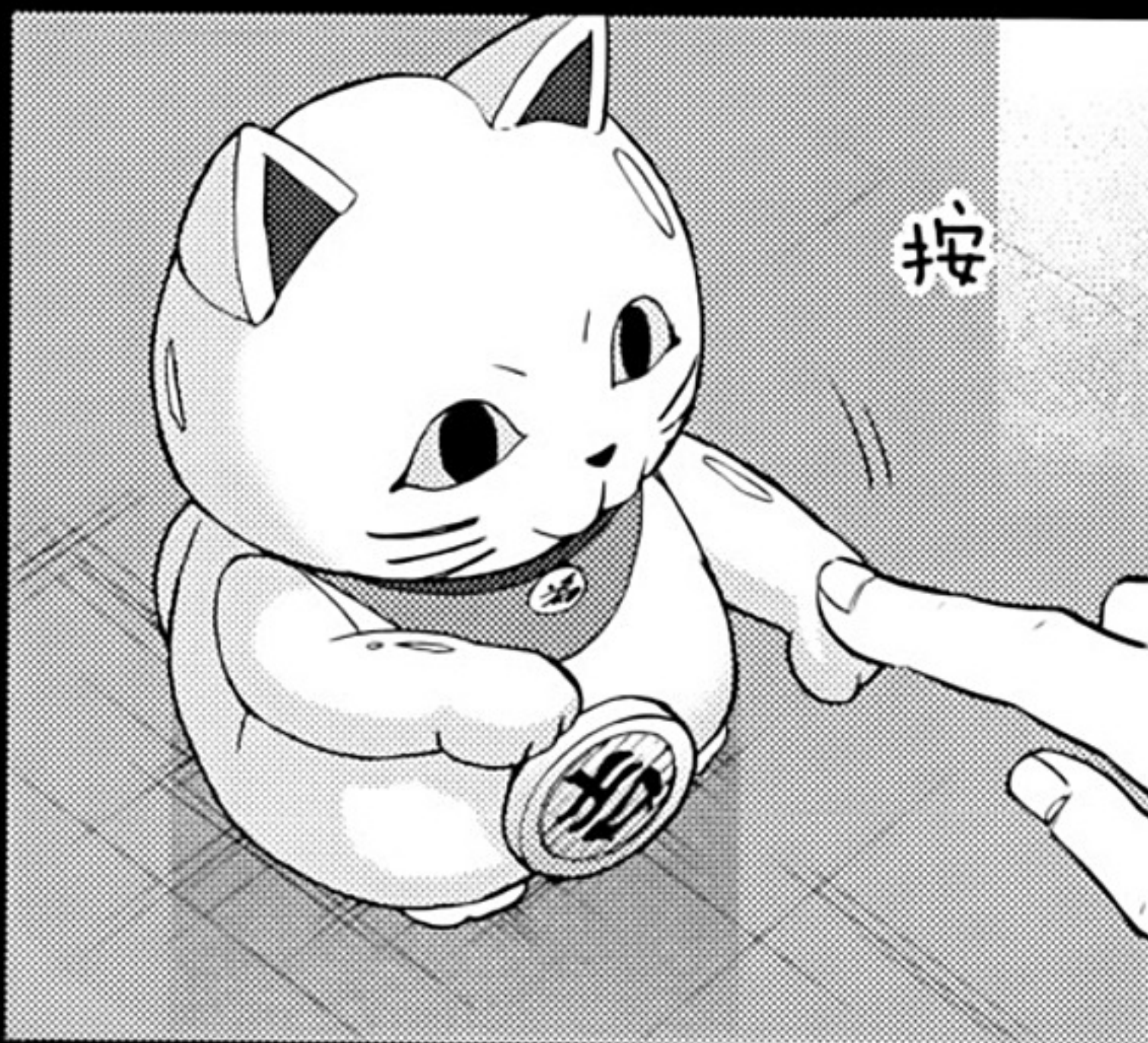








随便坐吧。





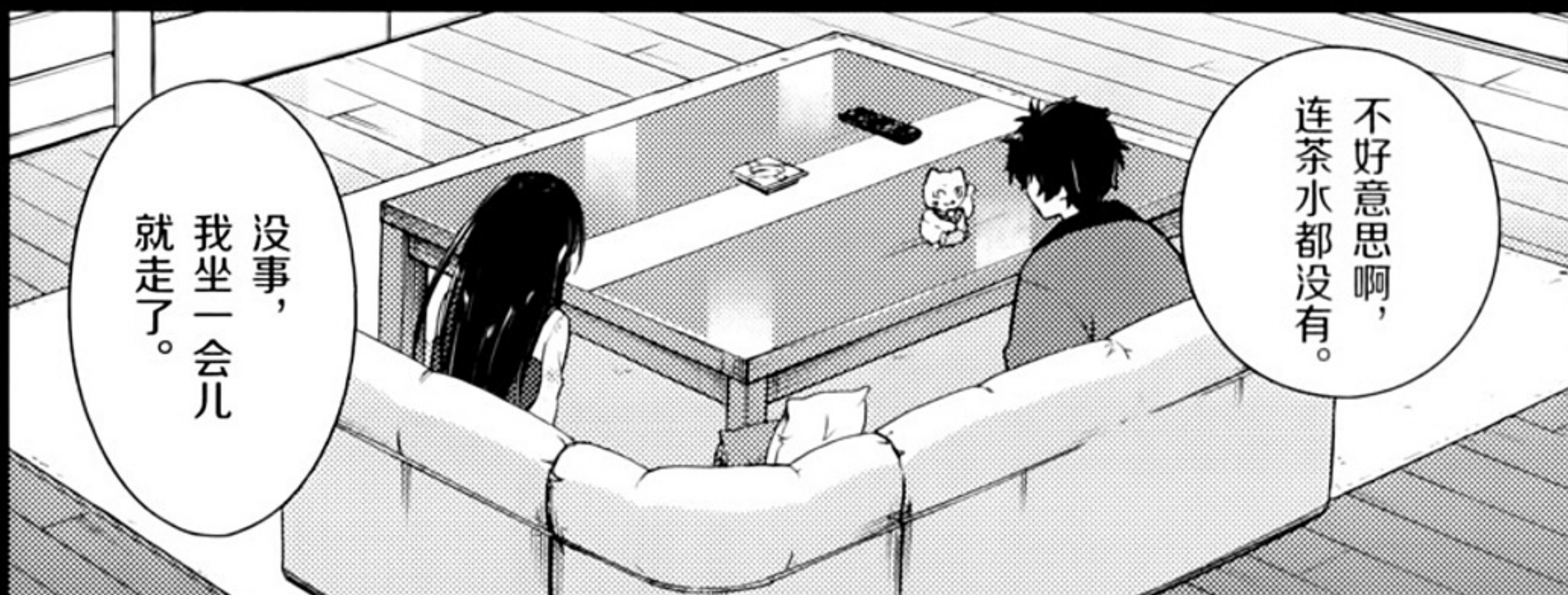


是我老姐改造的。

很久以前做的。



咦！



不好意思啊，  
连茶水都没有。

没事，  
我坐一会儿  
就走了。



哦……  
谢谢。

我想说……  
折木同学。



这是探病的  
慰问品。

泡在红茶里喝，  
对感冒有好处，  
不介意的话就  
试试吧。





昨天麻烦你  
帮忙做那么多事，  
实在太辛苦了。

害你生病了，  
对不起。



咦？  
不……



或许是这样，  
但是……

只是普通的感冒，  
我都已经快好了……  
呃……



这又不是  
你的错。

虽然和你  
有关就是了。



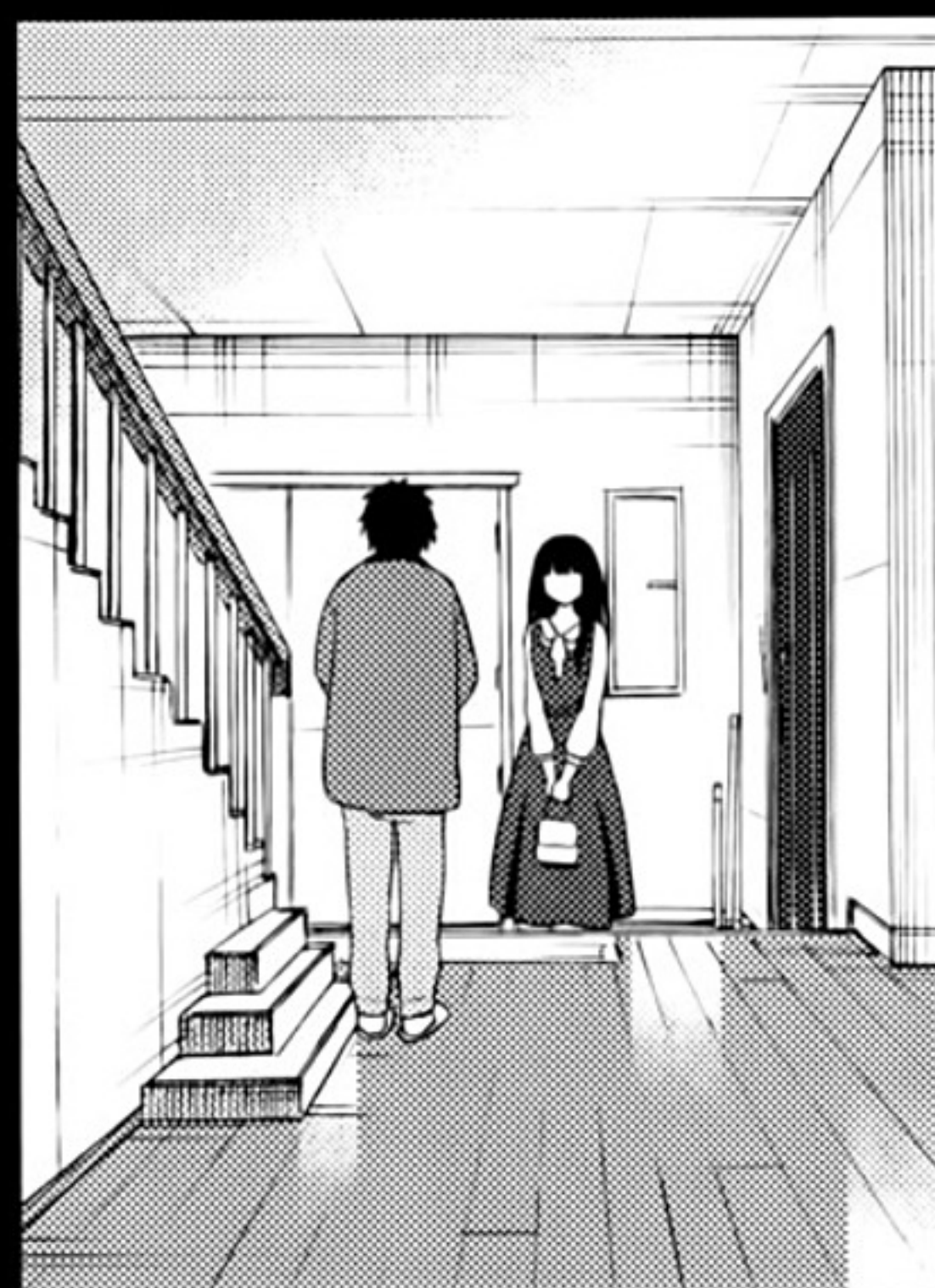
你不用放在  
心上。

突然  
觉得有点  
难为情……

我知道了。

虽然这句话  
说得迟了，  
但是，昨天的事  
真的很感谢你。

请好好  
保重身体。









那可不一定。

千反田已经  
用比语言  
更有力的方式，

·证明了·自己·  
·曾经到过客厅·。

所以我才  
那么紧张。

生日会接下来  
就要进入高潮。

生日蛋糕  
该登场了。

千反田大概是  
想到了那个  
时候的步骤吧？

他们是来给我  
庆生的。

我靠  
打火机  
过来了！

现在先  
不碰蛋糕。

哎呀，只有  
折木同学  
用普通学  
杯子吗？

我靠  
只有四个  
玻璃杯。



在蛋糕上插蜡烛，

然后点燃。



她是不是觉得，

在这个时候  
关上灯会更  
有气氛，



所以才把招财猫留在了桌子上？

唯独招财猫被  
留在了桌子上。

这种  
做法……



烟灰缸、小说  
和电视遥控器  
都被收起来了。





只有知道招财猫  
是灯光遥控器的人  
才做得出来。



也就是说，  
那四个人当中，



我还以为有人来过呢。

有人来过这里。

当时我用这只招财猫  
打开了客厅的灯，

千反田不可能  
忘记这件事。

按

咦！





如果她真的用  
桌子上的招财猫  
把灯关掉，  
会怎么样？

啪！

！

怪不得它一直  
被放在桌子上！



伊原或者大日向  
一定会这样说。

哎呀，  
那只招财猫  
居然是遥控  
装置啊。

不对，  
等一下……

你怎么知道  
这是遥控器？

也就是说，  
千反田  
爱瑠……





还见过  
有人用这只  
招财猫开灯，  
对不对？！

你来过这里，  
进过客厅！



既然带路的  
时候没说，

那就应该把招财猫  
和其他东西  
一起收起来啊。



但是，  
我现在不会  
说这句话。

接下来蜡烛  
和招财猫  
都要出场了。

可不能在这里  
指出干反田的失误，  
让她的举止  
惹人怀疑。

……











氷菓

HYOUKA



第五十七话

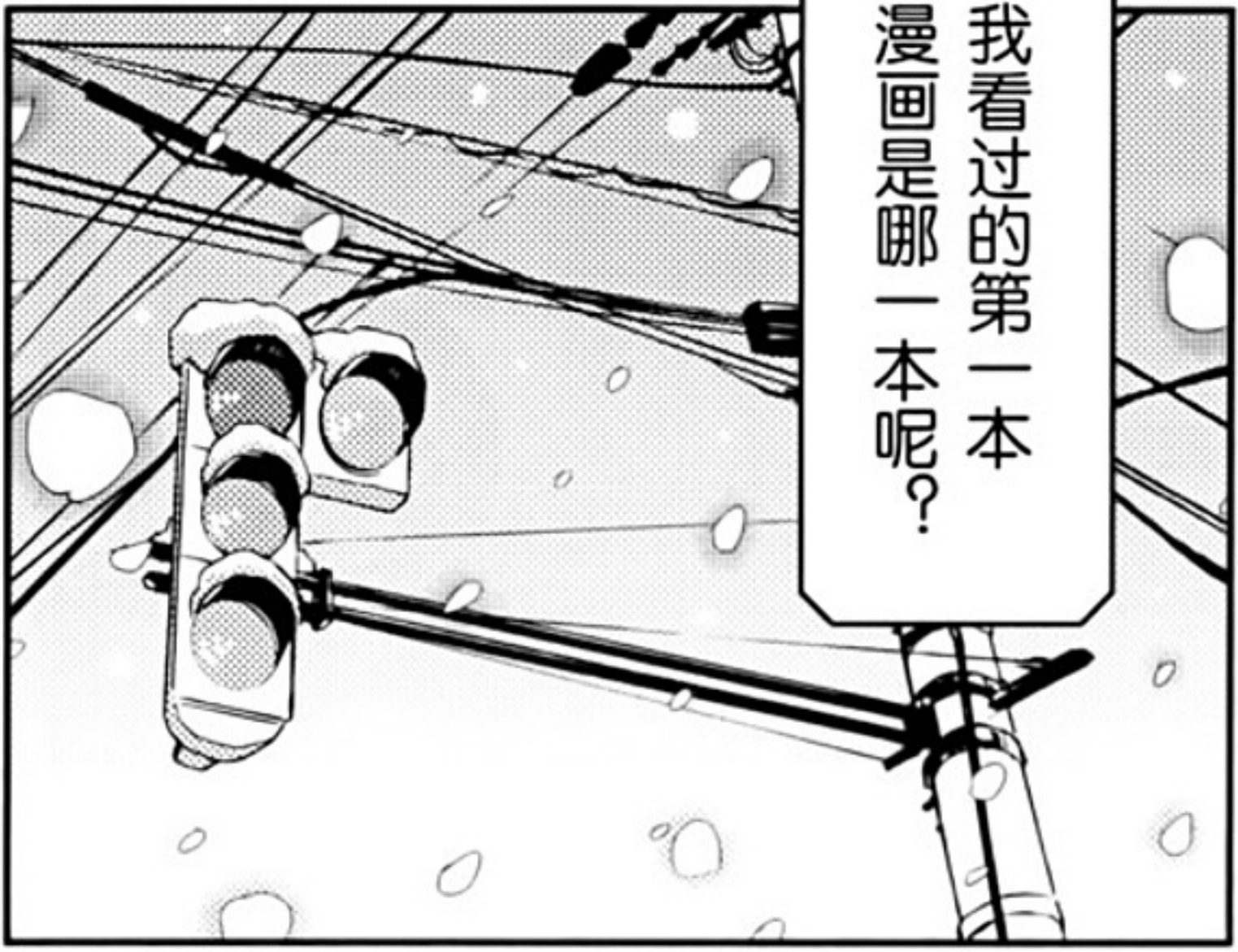
我们的传说之书①













我看过的第一本  
漫画是哪一本呢？




虽然心中有  
几个选项，

但毕竟当时年纪  
太小，我无法判断  
到底是哪一本。



我只记得  
沉浸在漫画  
世界中的感觉，

非常温暖。



我是在姨妈家里  
与漫画邂逅的。

上小学的时候，  
每天放学我都会  
立即跑到姨妈家里  
看漫画，

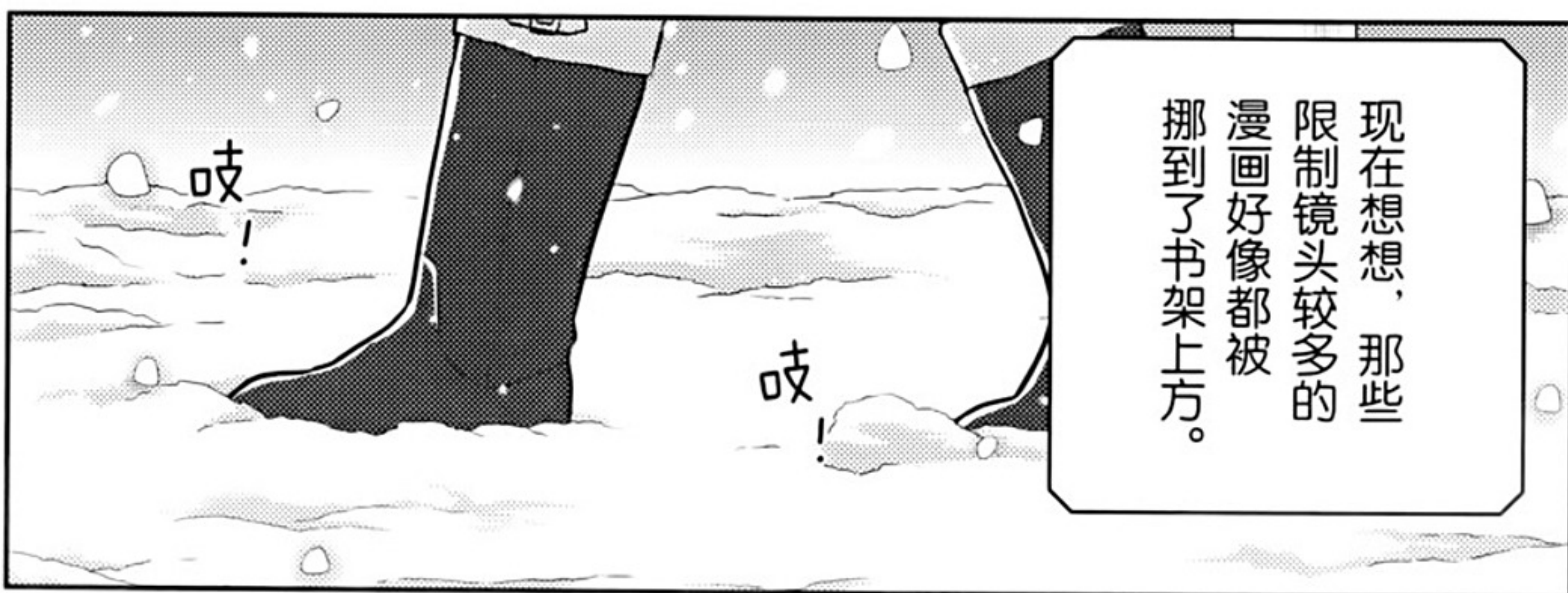
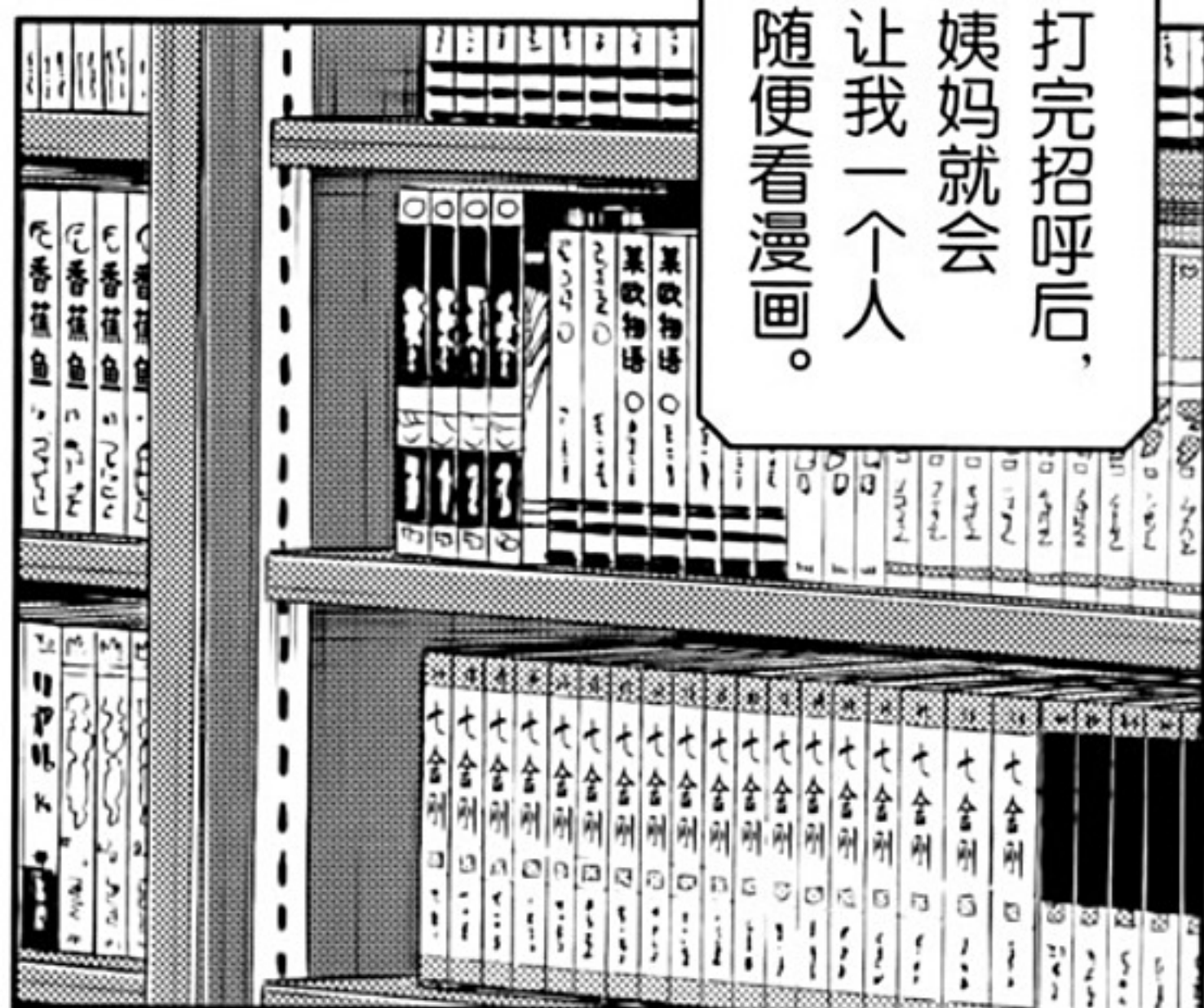
看到晚饭时间  
才回家。

姨妈好！



进来吧。









因为谁都可以写嘛。



我不知道她为什么要说这句话。

但这句话让我有了一个不得了发现。

对啊……



就算是我，

也可以画漫画啊。

当我意识到这一点时，

当天晚上，  
我便迫不及待地  
画起了漫画。



我原本就  
不讨厌画画，

手工和美术  
成绩也基本  
能拿满分。

当时的我  
坚定地相信，

自己也可以  
画漫画。

可是，只过了  
十到十五分钟，

我的自信心  
就化作了粉末。

看着自己  
画出来的  
难看的画，  
我哭了。

我很不甘心，  
非常不甘心，

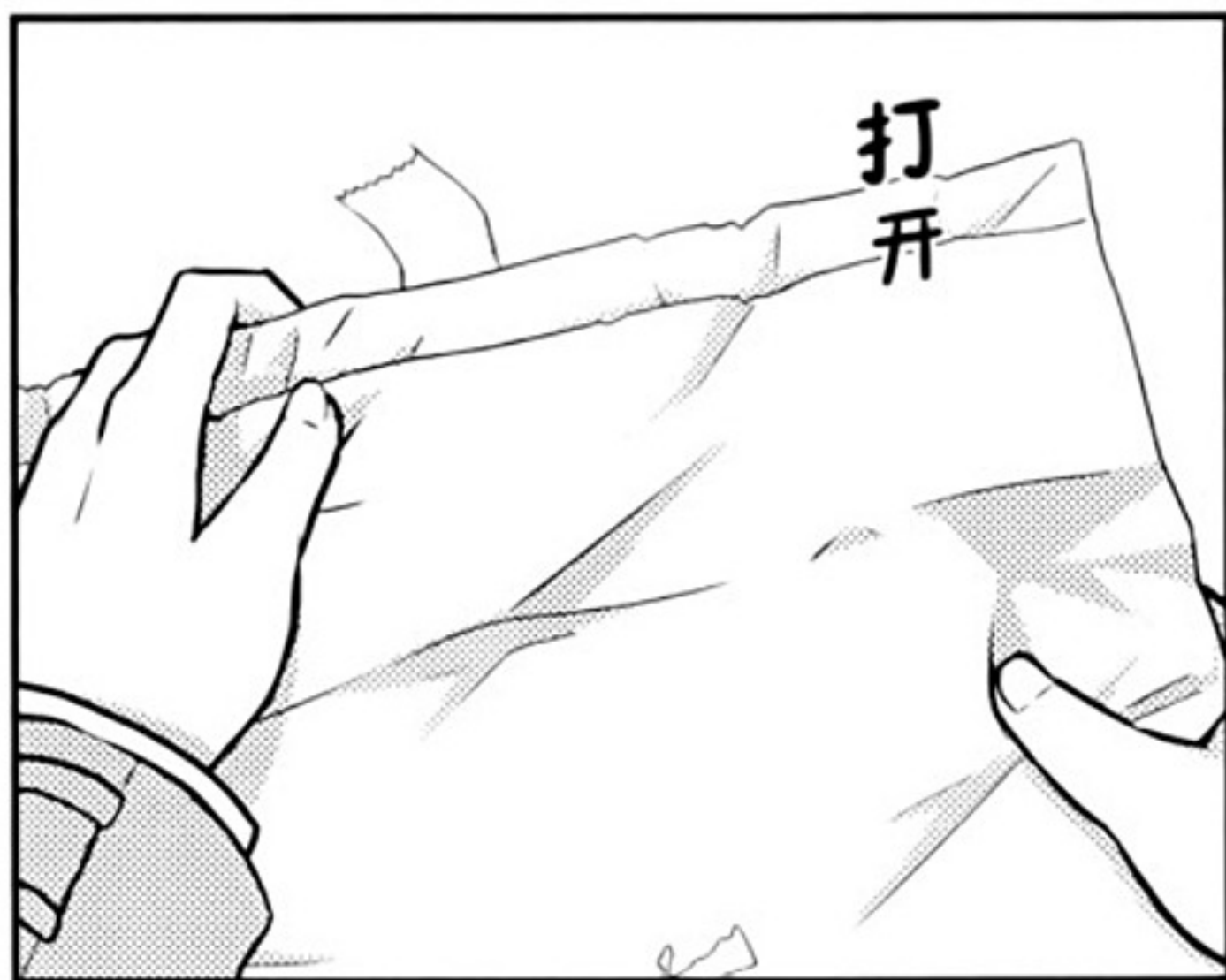
我咬牙切齿地  
想不应该是  
这样的，

我一边哭泣，一边  
小声地骂自己。











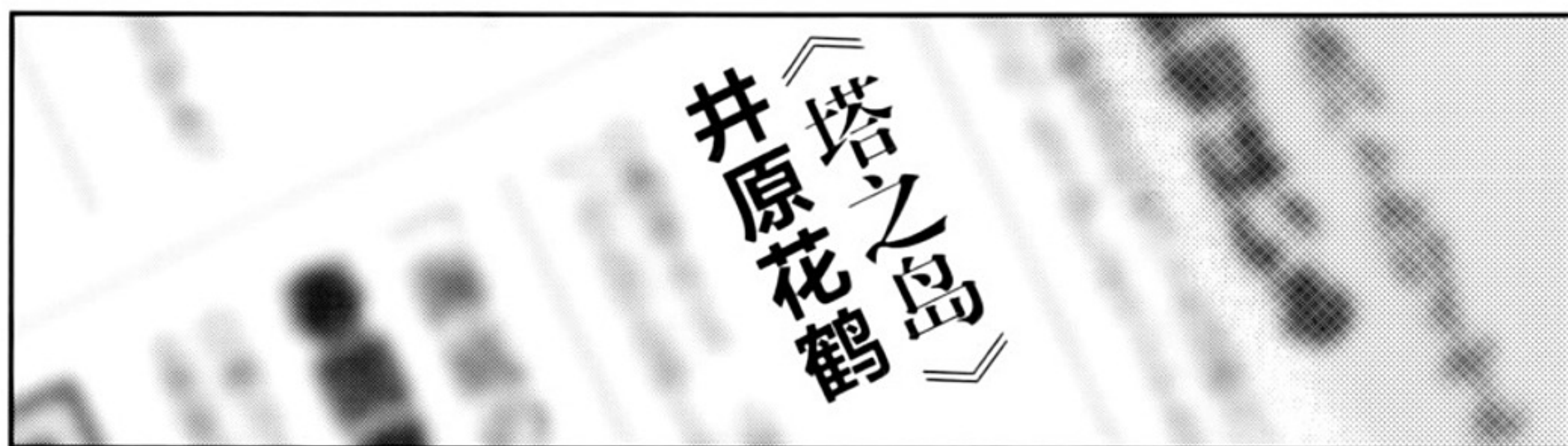




的投稿截止日期与公布结果日期  
 截止日期 **2013年3月26日**  
 (在5月18日发售的6月号杂志中公布结果)  
 第15届  
 截止日期 **2013年6月25日**  
 (在8月17日发售的7月号杂志中公布结果)  
 第16届

性藤 (30P)  
 把饭  
 希望跳舞的场  
 多, 节奏不好  
 题太沉重了  
 ×人物  
 画技、结构  
 △设定不够新颖  
 ×把世界  
 画得越来越好了  
 热情的感觉  
 △画面(加油)  
 ×台词过长  
 坚持就是胜利  
 了  
 再多营造一些原创感吧  
 年糕的组合战斗很有趣  
 △设定太粗糙  
 《地衣句叶伊瑠》(24P)  
 《塔之岛》(24P)  
 《井原花鹤》  
 《海底的钟》(20P)  
 《春阎魔》

COMIC LASCENE COMIC LASCENE





真的有！

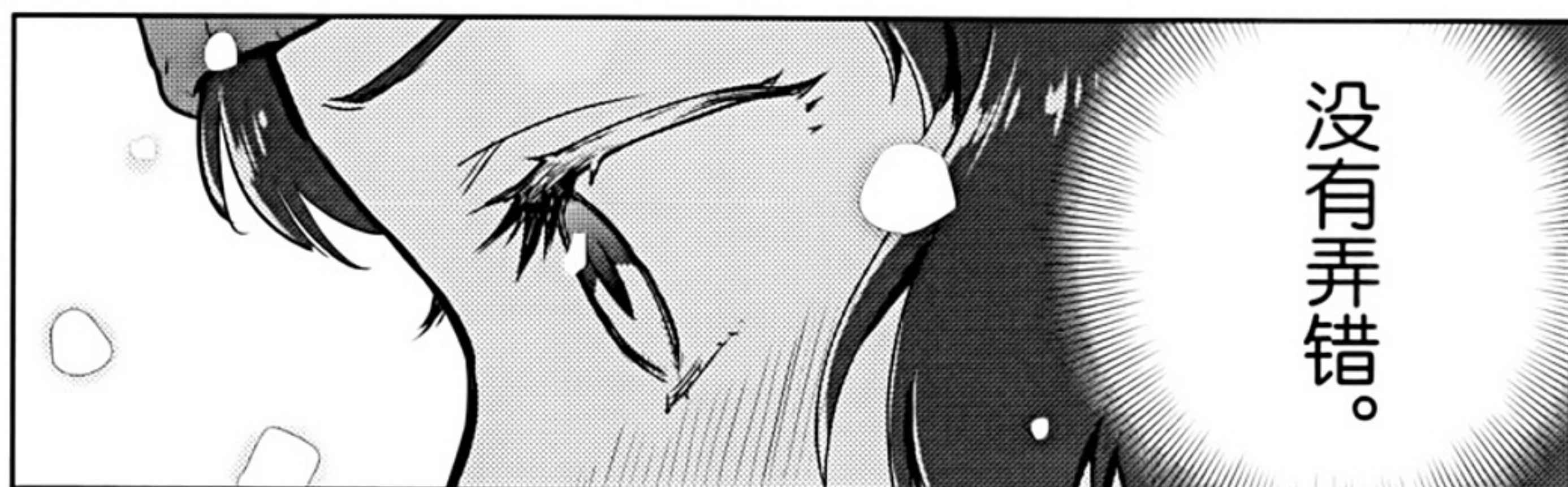
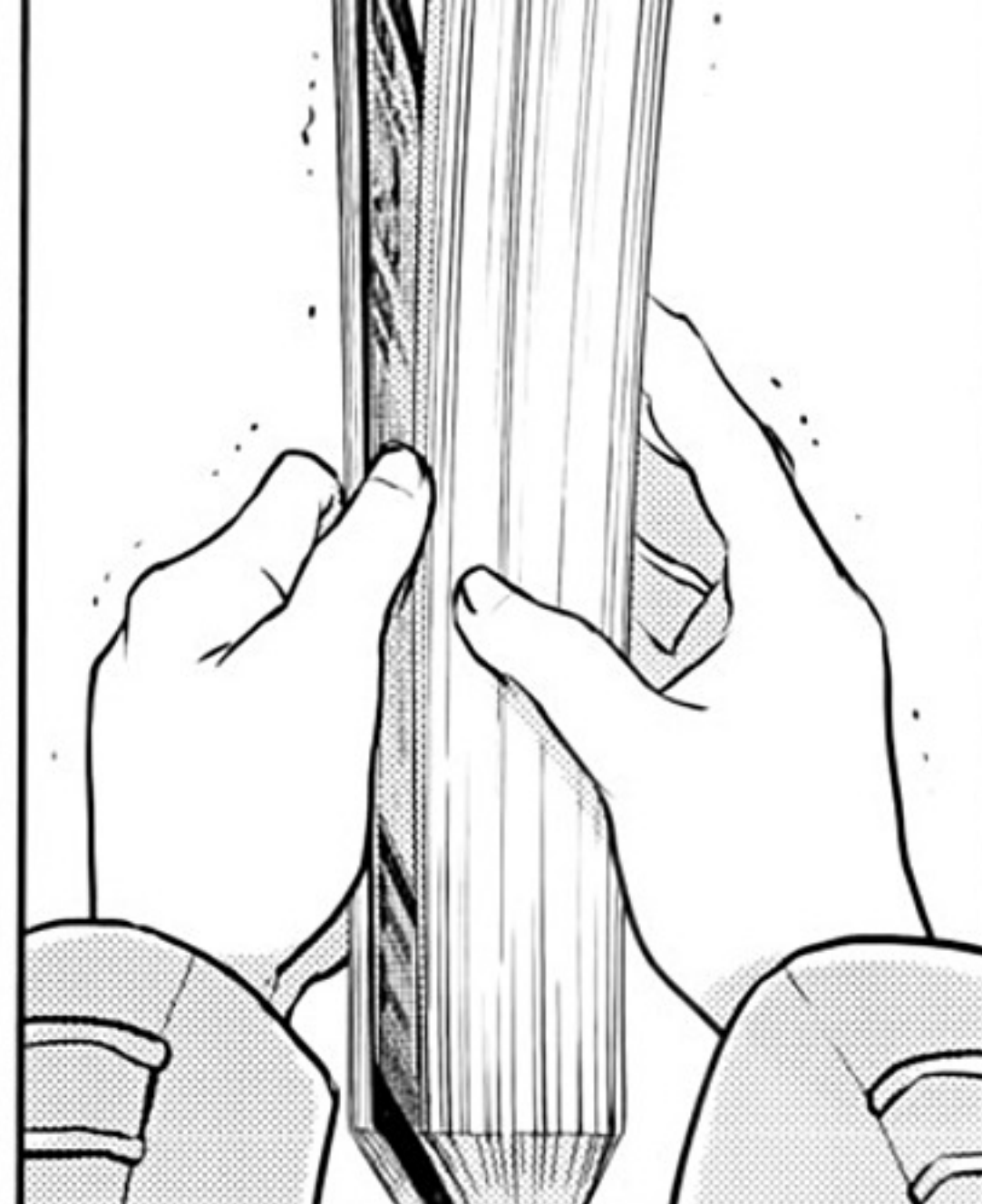
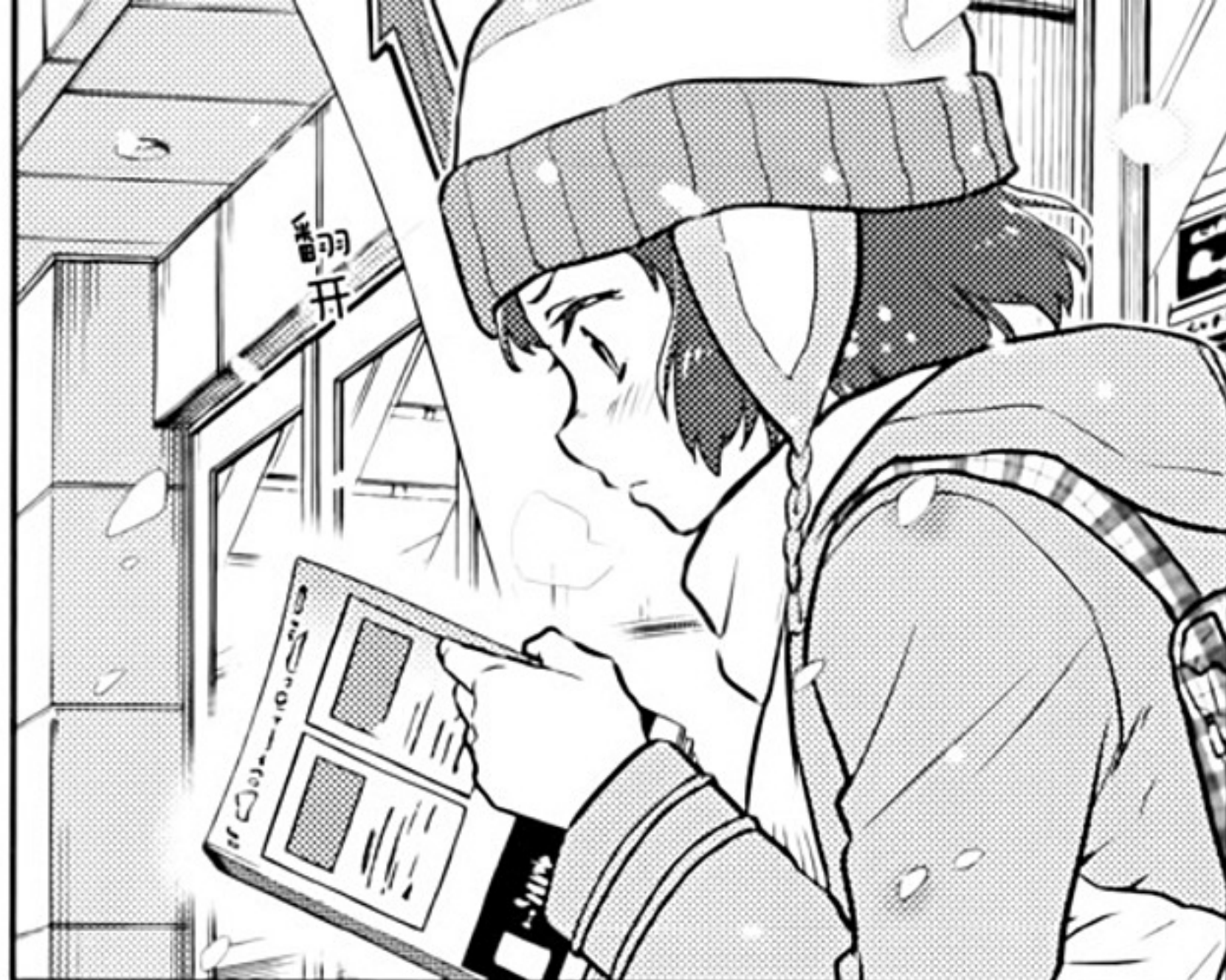
我的笔名，

我画的漫画的  
标题，

刊登在了  
《月刊Comic  
La Scene》  
二期上！

……







大概三个月后

伊原学姐，  
谢谢你！

图书室

嗯，剩下的事  
就麻烦你了。

推开

推开

我来帮忙整理  
返还的图书，

没想到这么快  
就整理完了。

今天的图书委员  
是一名新生，  
我还以为会  
花很多时间，  
所以才过来帮忙。

去古籍研究社  
看看吧。



打不开

咦？

啊，对了。

## 地理准备室

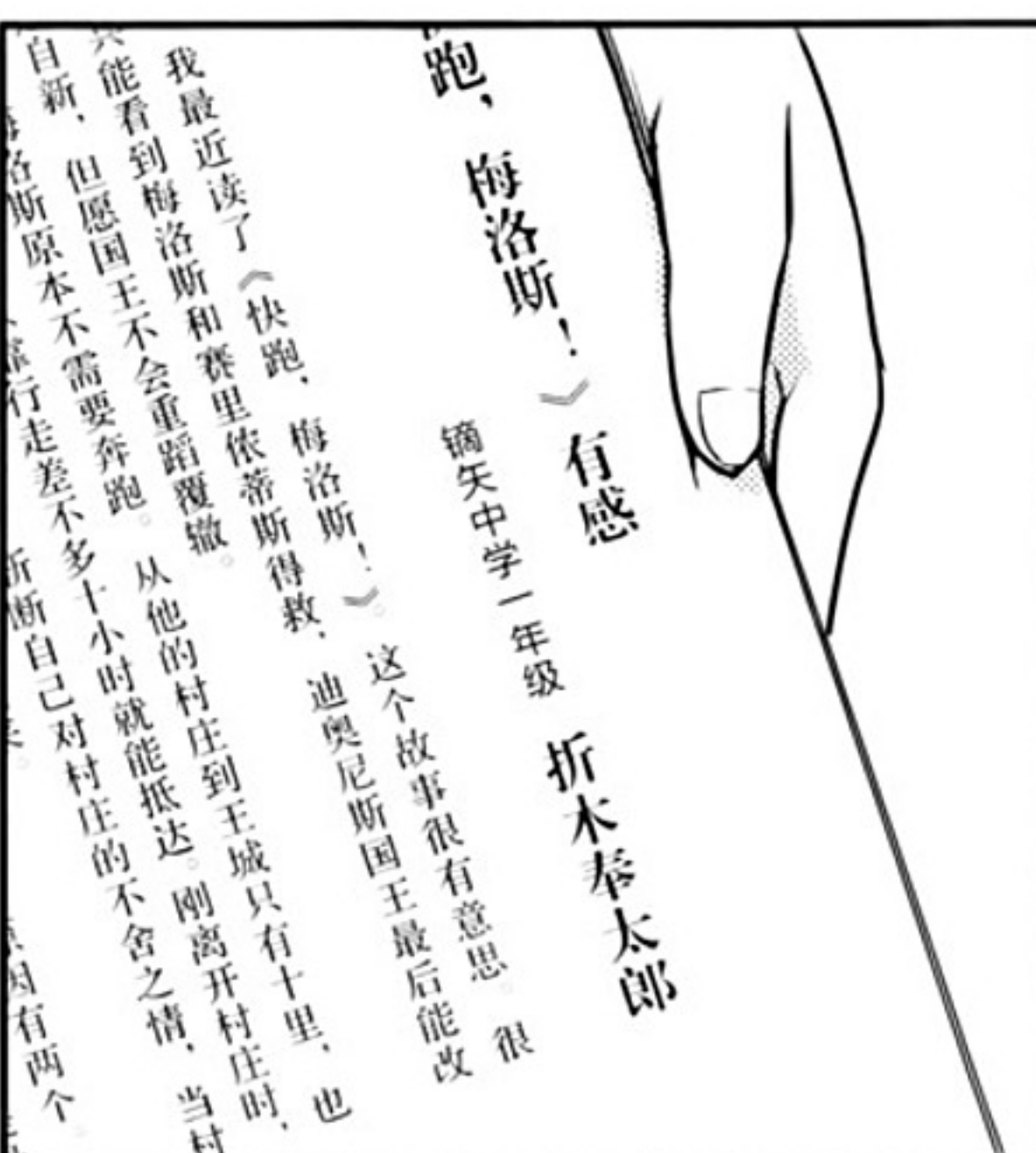
社团活动室  
换到这里了。

之前当作  
社团活动室使用的  
地理准备室  
现在堆满了纸箱。

（据说为了防范  
地震等灾害，  
一部分教室和走廊  
被重新装修过。）

打开







被赶出来的  
古籍研究社就把  
社团活动室搬到了  
隔壁的地理讲教室。

啊，摩耶花！  
你来得正好！

快过来！

咦，  
怎么了？

笨





摩耶花同学  
和折木同学  
当年是同班  
同学吧。

嗯。

真遗憾啊。

但是我不知道  
那一年的读后感  
集结成了这样的  
册子。



你觉得奉太郎会  
选择歌颂友情的  
故事看吗？

八成是指定的  
课外读物。



「梅洛斯」啊……  
感觉不像折木  
会看的书。

哎呀，  
摩耶花！



我初一时的  
夏季指定课外读物，

好像是阿克塞尔·哈克的  
《小国王》。



这么说的话，  
我应该也有  
印象才对啊。

「梅洛斯」是  
指定的课外  
读物吗？







我也津津有味地看完了。

我是写不出这样的读后感的。

是吗？

听他们这么一说，我也想看了。

还是问一下折木吧。

我也想看看，可以吗？

意思就是，尽管他不想让别人看，但也不会拒绝吗？

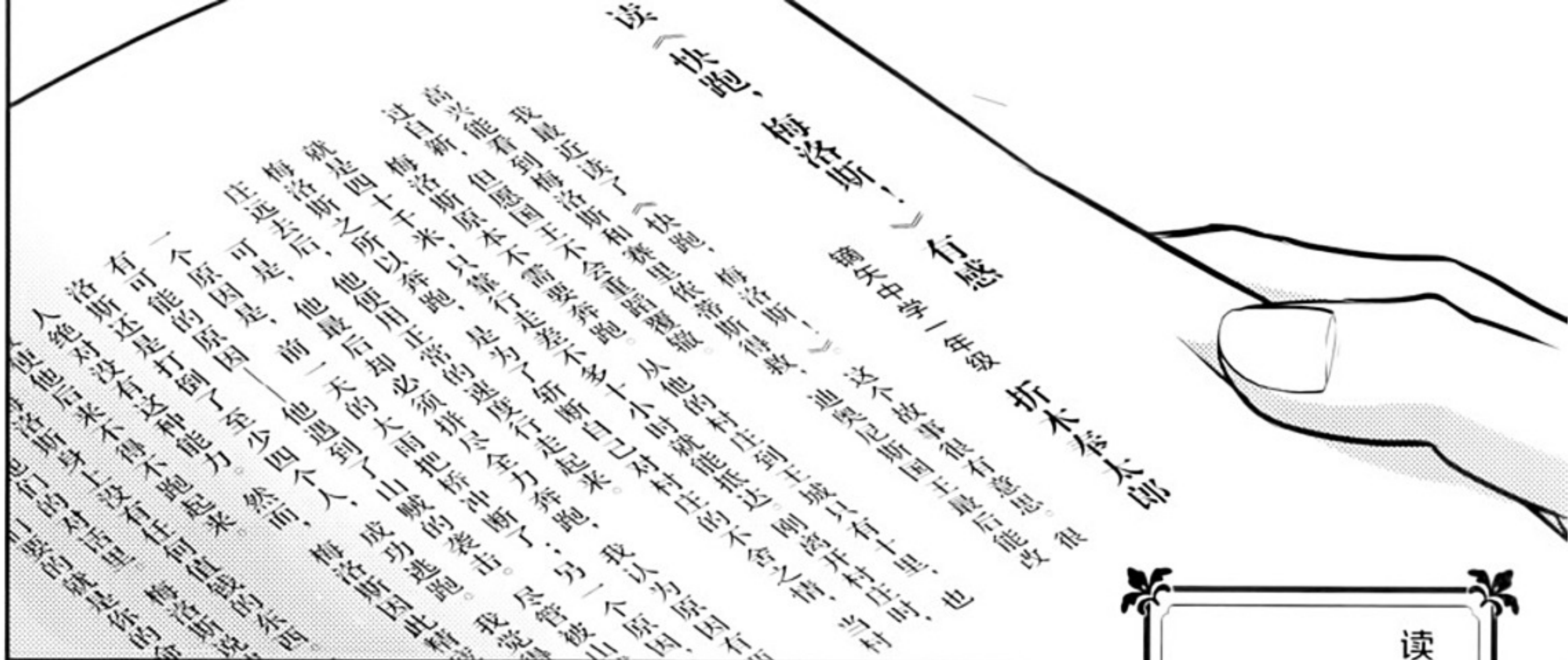
真是个麻烦的家伙……

翻开

那我恭敬不如从命了。

都已经公开了。





读《快跑，梅洛斯！》有感  
我最近读了《快跑，梅洛斯！》。  
这个故事很有意思。



很高兴能看到梅洛斯  
和赛里依蒂斯得救，  
迪奥尼斯国王  
最后能改过自新，  
但愿国王不会重蹈覆辙。

\*里：此处为日本距离单位“里”，1891年日本规定1里约等于3.927千米。



梅洛斯原本  
不需要奔跑。  
从他的村庄到王城  
只有十里\*，  
也就是四十千米，  
只靠行走差不多  
十小时就能抵达……

可是，  
他最后却必须  
拼尽全力奔跑，  
我认为原因有两个。



一个原因是，  
前天的暴雨  
把桥冲断了；



另一个原因，  
也是最有可能的  
原因——

他遇到了  
山贼的袭击。



尽管被山贼包围，  
梅洛斯还是打倒了  
至少四个人，  
成功逃跑。

我觉得他很强，  
一般人绝对  
没有这种能力。

然而，梅洛斯  
因此精疲力尽，  
沉沉睡去，



致使他后来  
不得不跑起来。



梅洛斯身上没有  
任何值钱的东西。

没钱。

山贼为什么  
要袭击他呢？



看打扮就知道了。



答案就在  
他们的  
对话里。

梅洛斯说他  
『除了这条命  
什么也没有』。

山贼回答  
『我们要的就是  
你的命』。

也就是说，比起山贼，  
他们更像是刺客，  
不过实力很弱。

那么，是谁派这些  
刺客过来的呢？  
梅洛斯说『原来  
你们是奉国王之命  
在这里埋伏我的』，

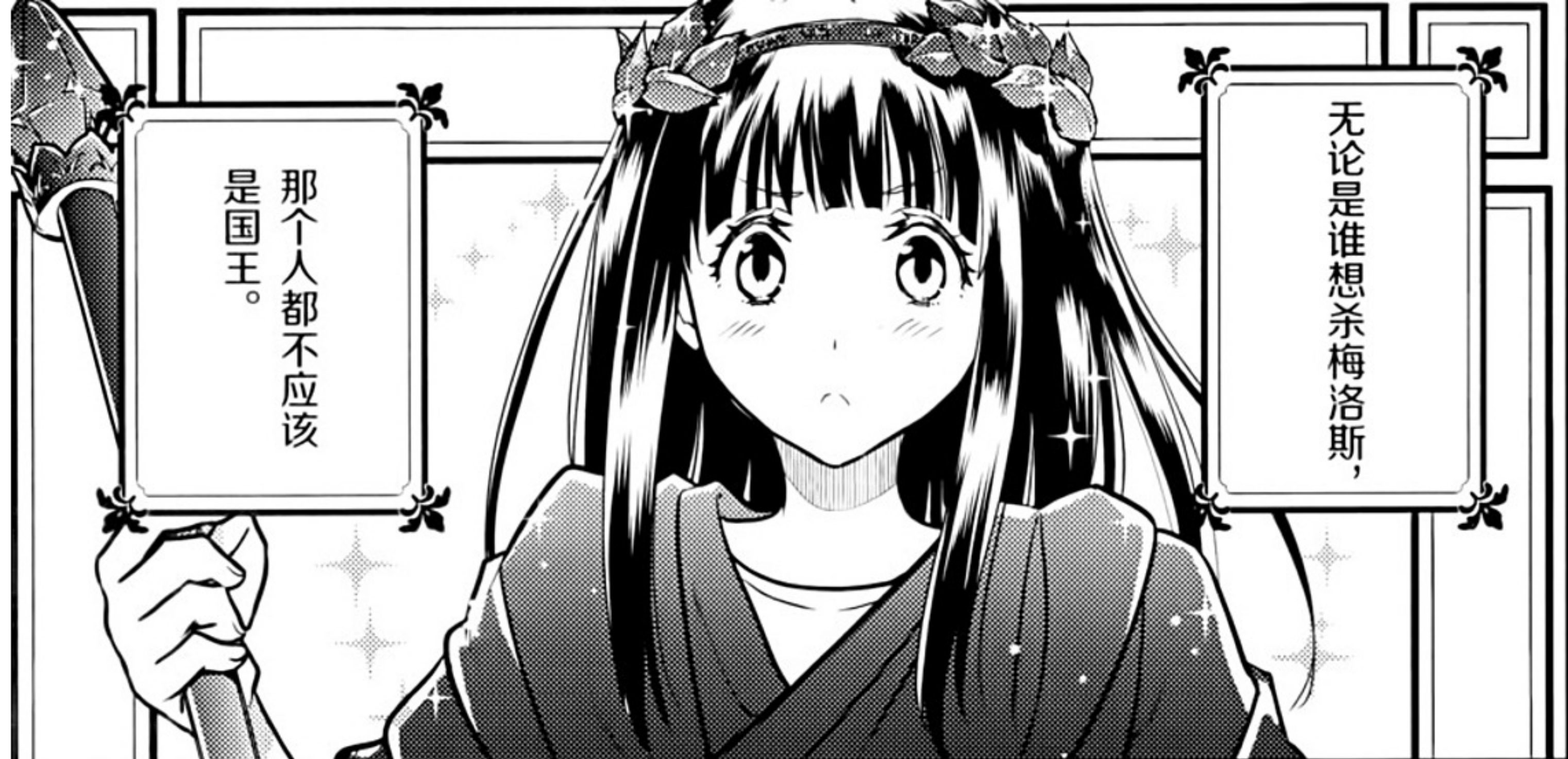
但刺客们  
并没有回答。

没有把雇主的名字  
说出来，  
我认为这一点  
做得很好。

话说回来，梅洛斯认为  
是国王派刺客来的，  
那他的推理是正确的吗？

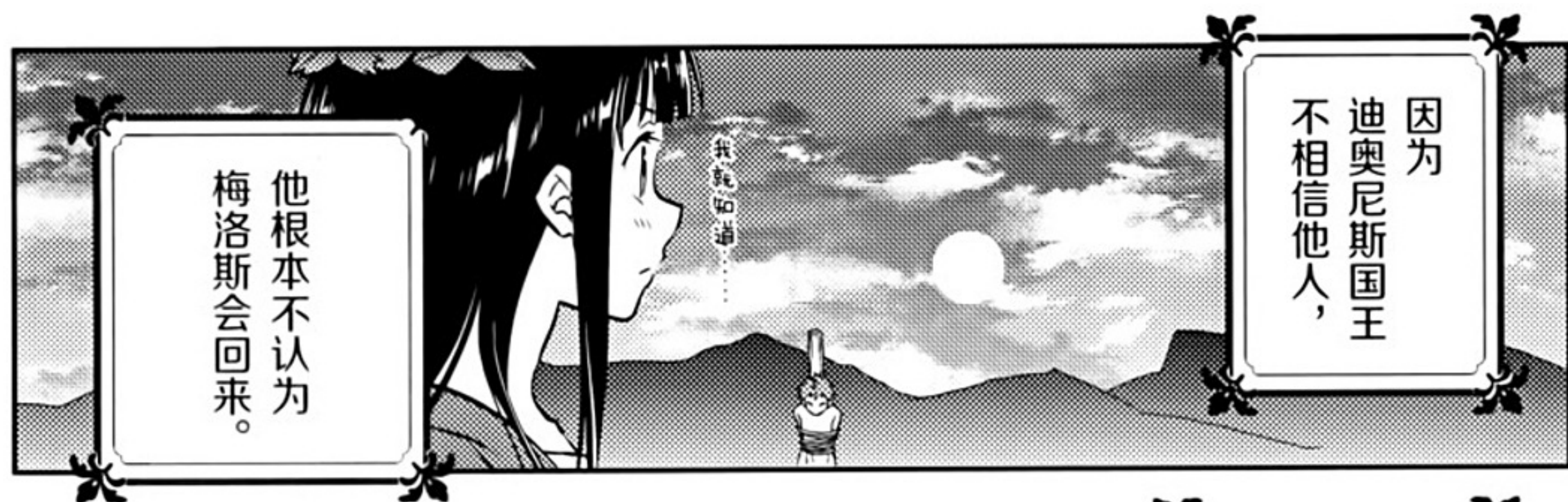
我觉得未必。





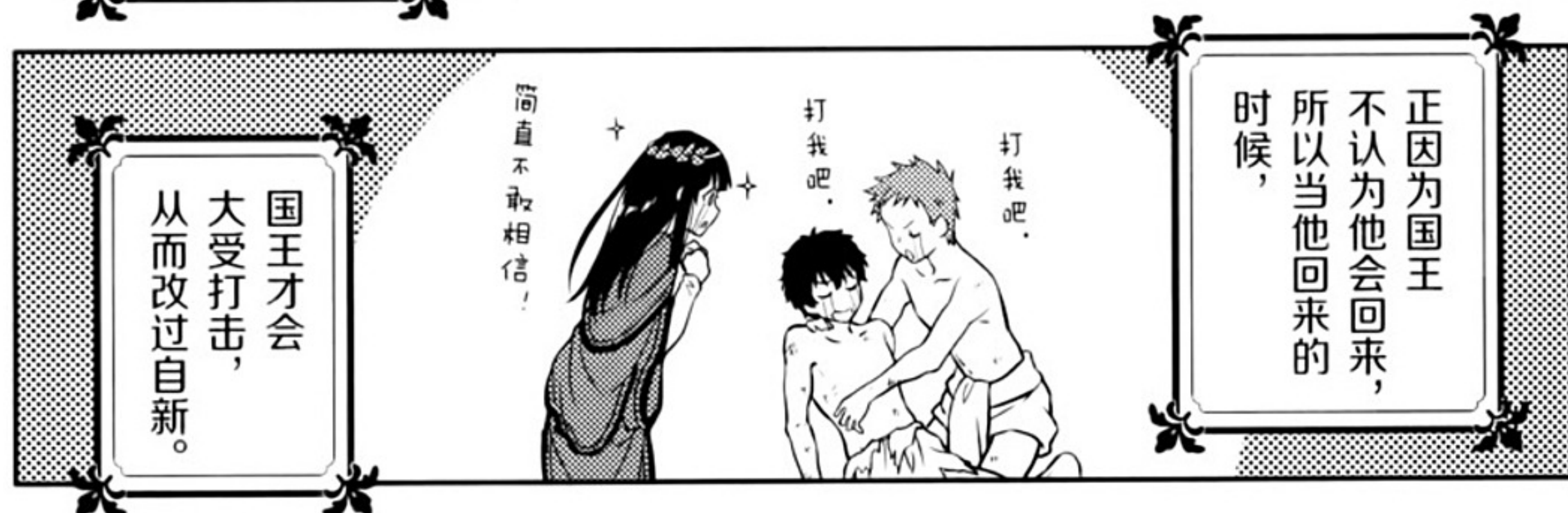
无论是谁想杀梅洛斯，

那个人都不应该  
是国王。



因为  
迪奥尼斯国王  
不相信他人，

他根本不认为  
梅洛斯会回来。



正因为国王  
不认为他会回来，  
所以当他回来的  
时候，

国王才会  
大受打击，  
从而改过自新。



不相信梅洛斯  
会回来的人，

怎么可能派刺客  
去阻挠梅洛斯呢？

那么，刺客  
是谁派来的？



如果刺客除掉了  
梅洛斯，真正高兴的  
会是谁？

梅洛斯  
死了。

试着想一想，  
暗杀成功  
会有什么样的  
结局呢？

梅洛斯没有  
在日落之前出现，

赛里依蒂斯被处死，

国王带着悲伤的  
表情说『就是因为  
这样，我才觉得  
人心不可靠』。

倘若事后  
梅洛斯的尸体  
被发现，

那国王因为已经  
被山贼杀害的人  
没有回来，

便处死人质  
这件事就会  
被公之于众。

百姓会开始  
畏惧国王，

同时，

也一定会在  
心底暗暗  
嘲笑他的  
判决。

倘若梅洛斯的尸体  
被藏得很隐秘，  
一直没被人发现，

那国王就会坚信  
事实和自己  
预料的一样，  
是梅洛斯逃走了。



国王会因此错失  
信任他人的机会，  
不断处死百姓，  
致使国家渐渐  
走向衰亡。

也就是说，  
如果梅洛斯  
被刺客杀害，

那不管剧情  
怎么发展，  
这个王国都  
不会有好结果。

由此可知，

派出刺客的人  
不希望梅洛斯回来，  
是不想让国王  
有改过自新，

获得民心的  
可能。

说到这里，  
当梅洛斯差一点  
抵达王城的时候，

一个名叫  
菲罗斯特拉忒斯，  
自称是赛里依蒂斯  
徒弟的人，

告诉他已经  
来晚了，还劝他  
不要再跑了。

可是事实上，  
那个时候  
赛里依蒂斯  
还没有被处死。

？



不仅如此，  
当师父得救时，  
菲罗斯特拉忒斯  
似乎并不在场。

想必他并不是  
赛里依蒂斯的  
徒弟吧。

恐怕派  
菲罗斯特拉忒斯  
去阻拦梅洛斯的  
就是雇佣刺客的人。

既然梅洛斯没有遇害，  
平安抵达了王城，

那至少  
也要用假话  
把他拦在门外。

迪奥尼斯国王  
曾经写下  
『人心不可靠』  
这样的话。

我觉得  
他的怀疑是  
正确的。

国王有敌人。













而是写什么样的感想  
才能让老师认同的作业。

我大受启发，  
才知道原来这么写  
也行啊……



我觉得  
正常来说  
是不行的。

我们初一的  
语文老师不是  
花岛老师吗？

那个老师有点  
与众不同。

关于花岛老师，  
我现在仍然记得，



没必要去揣测  
作者的想法。

他说过  
这么一句话。

反正作者也  
没有思考什么  
不得了的事。

哪怕是作者一边  
想着『赶紧睡觉』  
一边写出来的文章，





「日月乃  
百代之过客，  
流年亦为  
旅人。」

比如，  
松尾芭蕉曾经  
写过这样  
一句话：

这就是语文。

我们也要苦思冥想，  
准确分析字里行间  
有什么含意。



这句话暗示了  
芭蕉是一位  
时空旅行者。

觉得不可能的，  
不妨自己查一查，  
会很有意思哦。

现在想来，  
我还是觉得这位  
老师很奇怪。



这样的老师，  
会推荐折木的  
读后感也不奇怪。

迪奥尼斯  
国王后来  
怎么样了……

折木同学，  
你是怎么  
想的？

不知道。





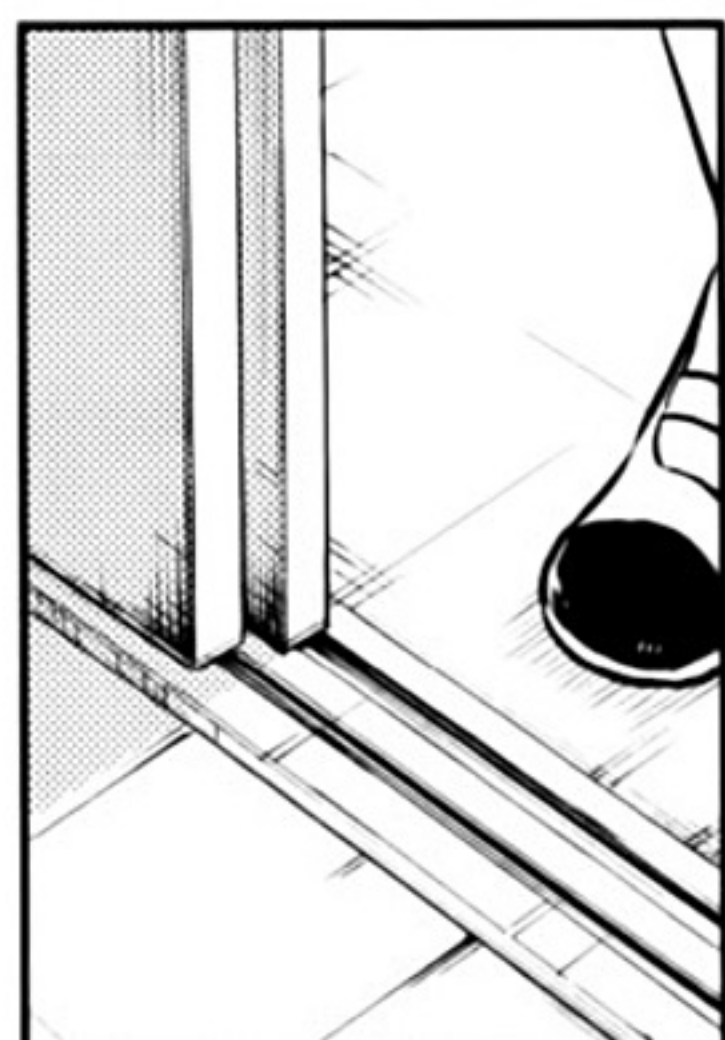
















第五十八话

我们的传说之书②













和『本来就不想  
自己画，只想  
看漫画』团体。



内部分裂为  
『就算画得差  
也不要紧，总之  
就是想画』团体，



因为去年  
文化祭上  
发生的事情  
开始互相敌视。

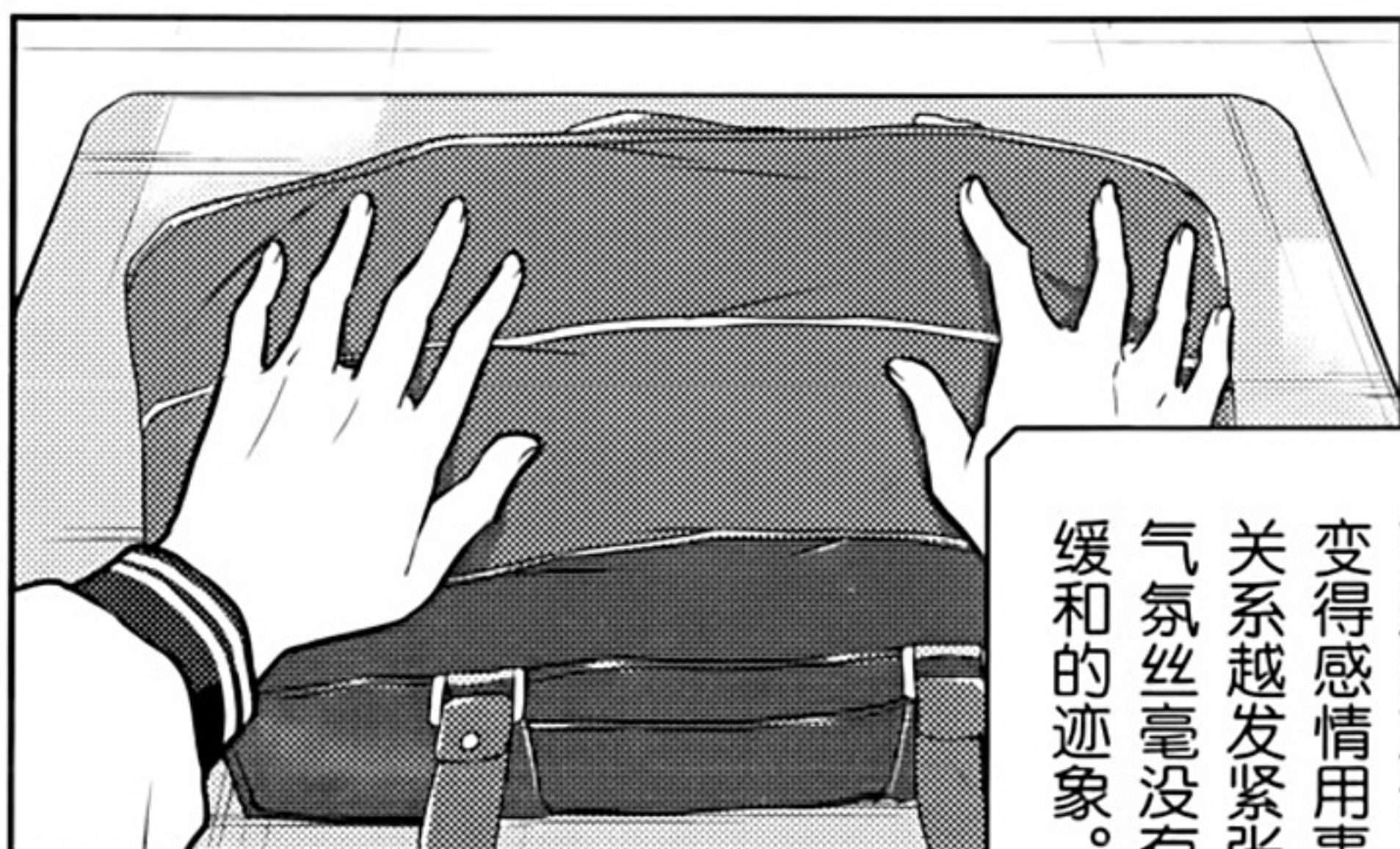
这两个团体，

©Magica Quartet / Aniplex · Madoka Movie Project



我一直觉得  
事情就这么  
简单，

想画的人  
就去画，  
想看的人  
去看，



可是双方却  
变得感情用事，  
关系越发紧张，  
气氛丝毫没有  
缓和的迹象。



其实双方对立这件事，  
我也有一定的责任。

我在文化祭上  
被阅读派的  
成员泼了水。

因为这件事，  
人数较多的  
阅读派内部出现  
『做得太过分了』  
的声音，

处于少数派的  
绘画派则被  
彻底激怒了。

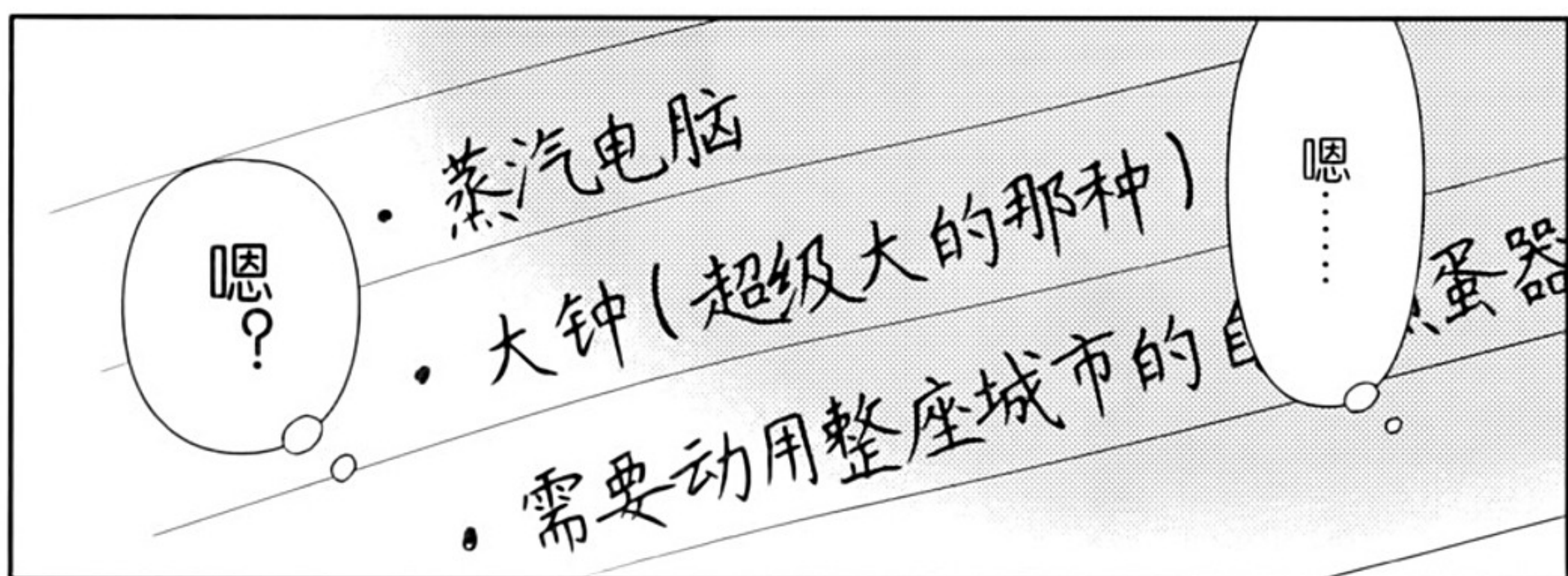
我个人觉得，  
尽管对方多少  
有点恶意，

我不是  
故意

但那件事  
基本上  
是个意外。

然而，对两个  
团体而言，  
真相是什么  
已经不重要了。











进入新学年，  
在几名高一新生  
加入社团之后，

社团的情况  
迎来了转折。

阅读派实际上的  
领袖——

河内亚也子学姐  
比其他高三学生  
先一步退出了  
社团。

绘画派  
以为「这下  
赢定了」……

可是，大家很快  
便发现这个想法  
是错误的。

河内学姐  
其实类似于  
一个刹车，

自从她退出之后，  
没有一件事  
变得比之前更好。

现在就连「吵死了」  
或「跣什么跣」  
这样与创作完全  
无关的骂战，

都发生得非常频繁。





同人志……



这次文化祭，我们要出一本同人志，

想把你作品也放进去。



她画画的手法看上去很流畅。

浅沼同学和我同级，在绘画派中也是个引人注目的角色，



但我在内心深处又觉得，画得仔细一些对漫画来说或许会更好。

她下笔从不犹豫，

让画得慢的我感到很羡慕，

其实我和她说过几次，但她总是笑笑而过。



即便如此，

浅沼同学还是想改变  
那种只要拿起画笔  
就会招来不屑目光的  
漫研氛围，

为包含今后加入的  
低年级学生在内的  
所有人营造一个  
能安心画漫画的  
环境吧。

我只是因为  
想画漫画才画  
漫画而已，所以  
我做不到这些。

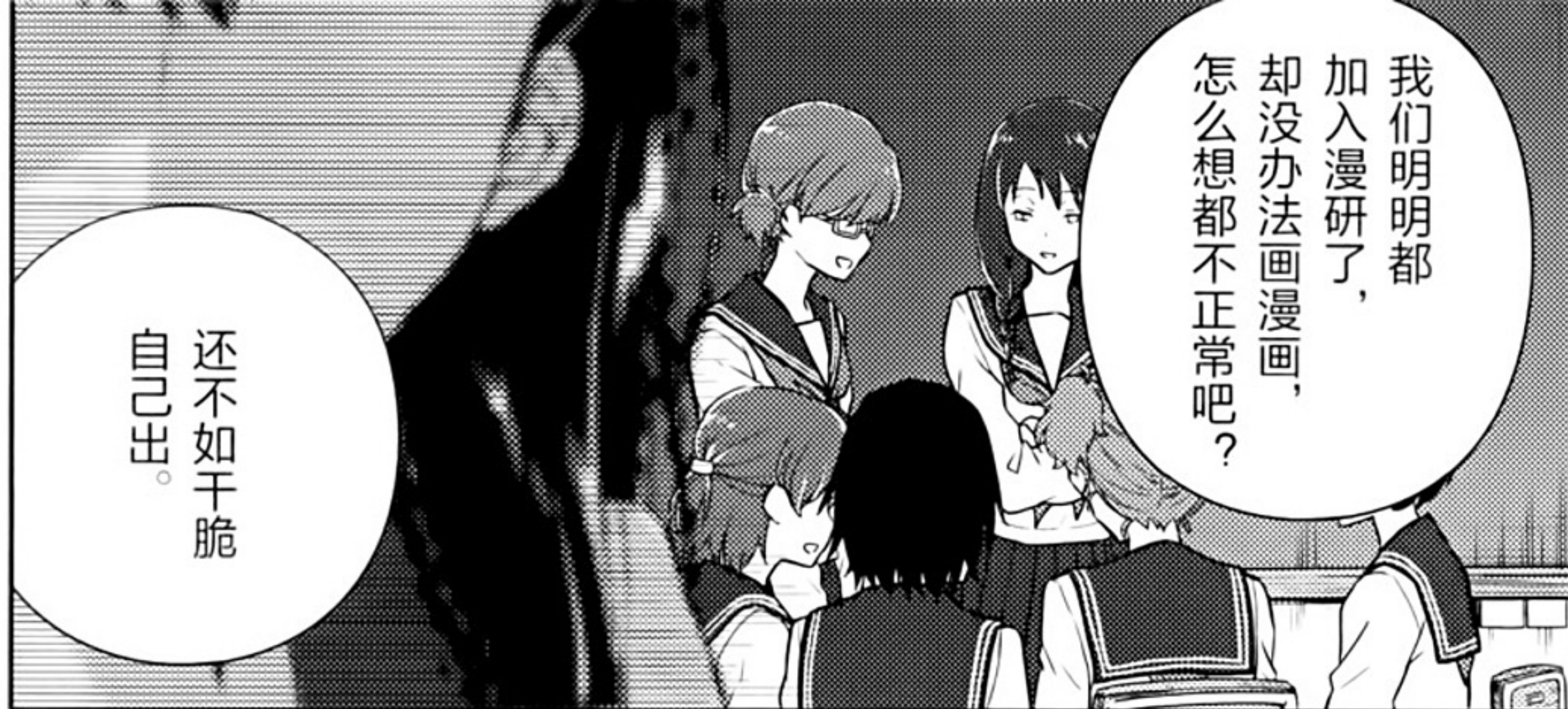
因此，我对  
浅沼同学的  
志向感到既尊重  
又敬佩。

但是……  
同人志？

呃……  
是什么样的  
同人志？

再这样下去，  
今年的文化祭  
也会和往年一样  
只出评论。



















虽然我很想说漫画不是「随便画画」就能画出来的，

浅沼同学应该也是清楚这一点的。

但这也侧面反映了她有多拼吧？

主题是什么？

我打算以「漫研」为主题。

呃……

好像在执蚌一样。

如果不这样做，那我们根本做不出一本同人志来。

等我们毕业，就再也没有机会能以神高漫研的名义让别人看到我们的作品了！

我不希望这样！

你应该也是这么想的吧？



虽然我从来没想过  
要以神高漫研的  
名义画漫画，

但如果能让  
别人看到我的  
作品，哪怕只有  
一两个人，

我也会觉得  
很开心。

虽然我不希望  
漫画被拿来当作  
派系斗争的工具，

但我只想画画，

希望别人  
阅读自己的  
作品。

至于通过什么  
途径让他人阅读  
我的作品，

硬要说的话，  
这个问题或许  
并不重要……

……





咦？



你如果能接受，  
就先告诉我  
要画多少页吧。



我要先决定  
画多少页，

再答复你  
参不参加吗？

嗯。

我想先确定页数，  
好申请预算。



预算？不是大家  
一起凑钱吗？

要是自费的话，  
那就不算  
漫研的活动了。

我会去找  
总务委员会交涉，  
说什么都要用  
社团经费出这本  
同人志。



所以，我希望  
能先定好  
确切的页数。

这样真的好吗？

社团经费是所有  
社团成员的共同财产，  
可以的话，最好能  
得到所有人的同意。

就算不行，  
至少也要得到  
汤浅社长的同意，  
否则不就成了贪污了？

而且我认为，  
总务委员会  
根本不会拨款。

这件事，  
你肯定会  
和社长说吧？

汤浅社长向来  
不怎么干涉漫研  
内部的对立问题。

我一方面觉得  
她很不可靠，  
另一方面又觉得  
她不蹉浑水才是  
明智的做法。

嗯……  
也对……

是得和她  
说一声……



虽然有些担心，  
但预算的事就  
交给浅沼同学吧。

我得好好想想  
自己的漫画  
要怎么办。

我现在不能  
立即决定。

能画漫画这件事  
是让我很开心，  
但我不太清楚要  
怎么表现「漫研」  
这个主题，

对于要画多少页  
也没有头绪。

总之，我会先  
画好分镜确定  
页数的，你再等  
几天吧。

嗯……好吧，  
也没办法。

那你哪天才能  
给我答复呢？





今天是周一，

我要先整理  
故事的思路，

再归纳出情节，



只是确定页数的话，  
分镜就可以画得  
随便一些……

周五吧。

我知道了。

我也会在周五  
之前去问问其他  
会画画的同学。

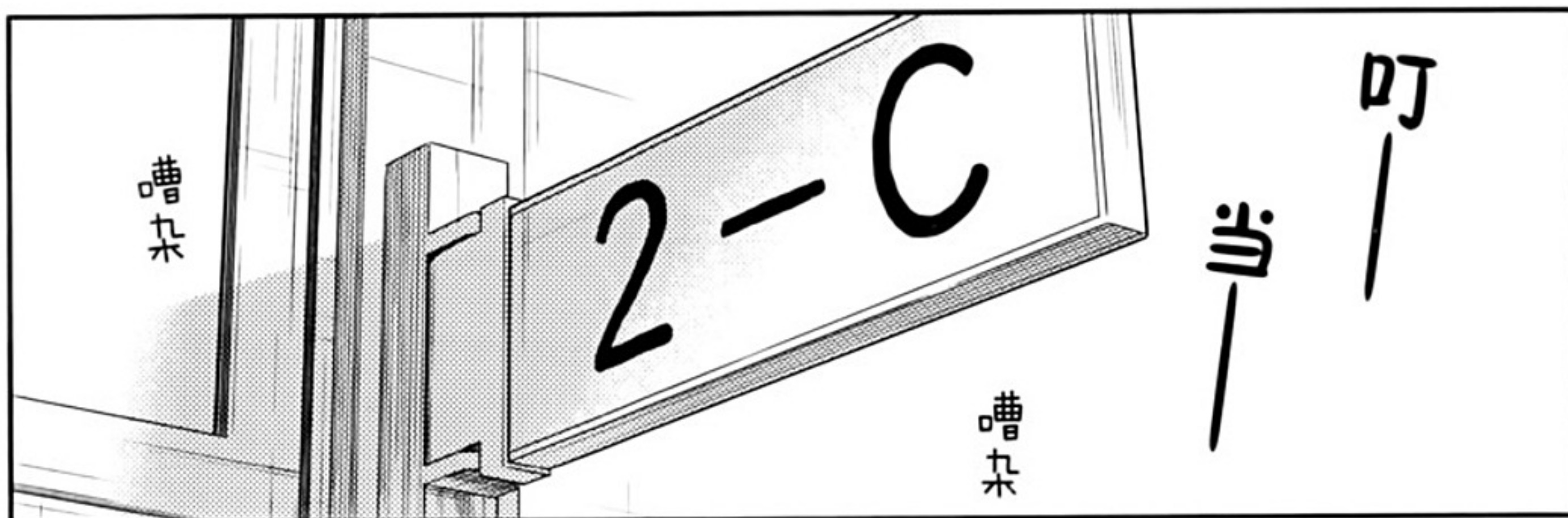
起身



这件事，  
要保密哦。



星期二





「只要你好·  
学习，其他时间  
就可以自由  
支配。」

因为他们  
这样说，

我就理解为，  
只有休息日  
我才能在家里  
画漫画。

我和父母之间有个  
不成文的约定——

平时在家不画  
漫画。我希望  
能够尽量遵守  
这个约定。

所以我决定放学后  
在教室里进行  
准备工作。

可以的话，  
古籍研究社的  
活动室是  
最好的去处，

研究  
漫画的  
地方……

但我不太想把  
漫研的纷争  
带到那里去……

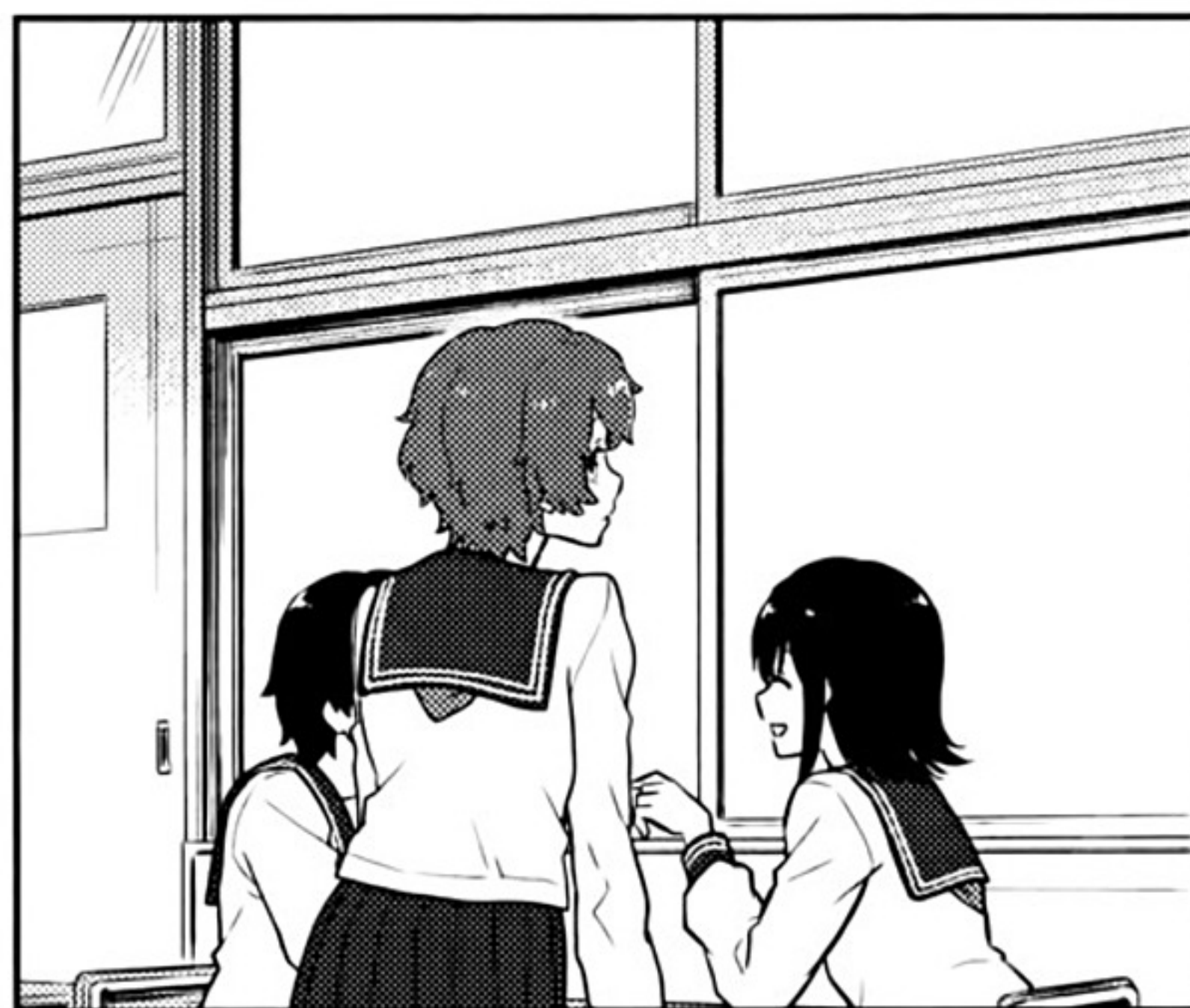
北原景不在  
神高也  
可以吧。

主题  
漫研。

既然浅沼同学的  
计划需要保密，

那我就不能在  
漫研的活动室  
里画。





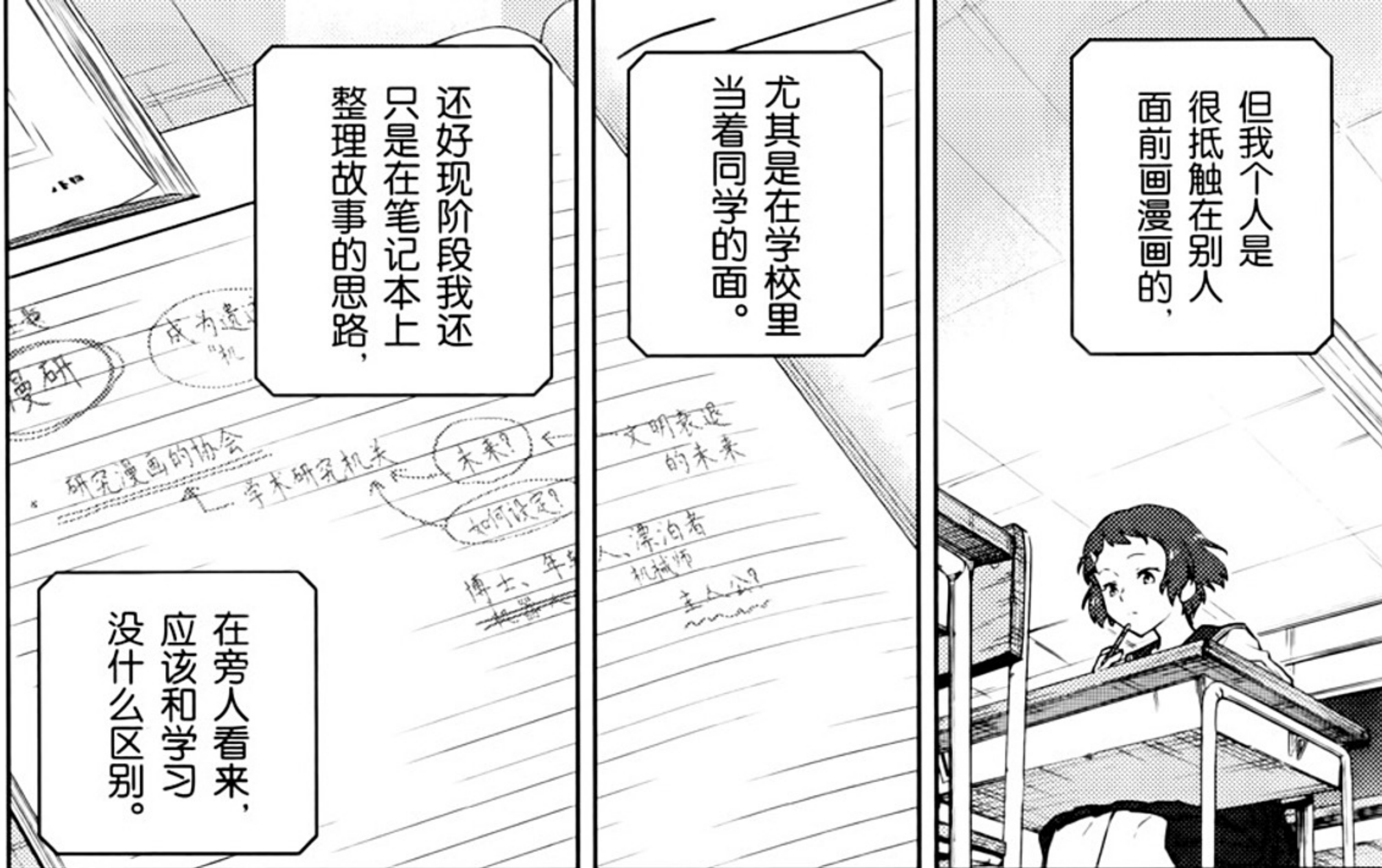


但我个人是  
很抵触在别人  
面前画漫画的，

尤其是在学校里  
当着同学的面。

还好现阶段我还  
只是在笔记本上  
整理故事的思路，

在旁人看来，  
应该和学习  
没什么区别。



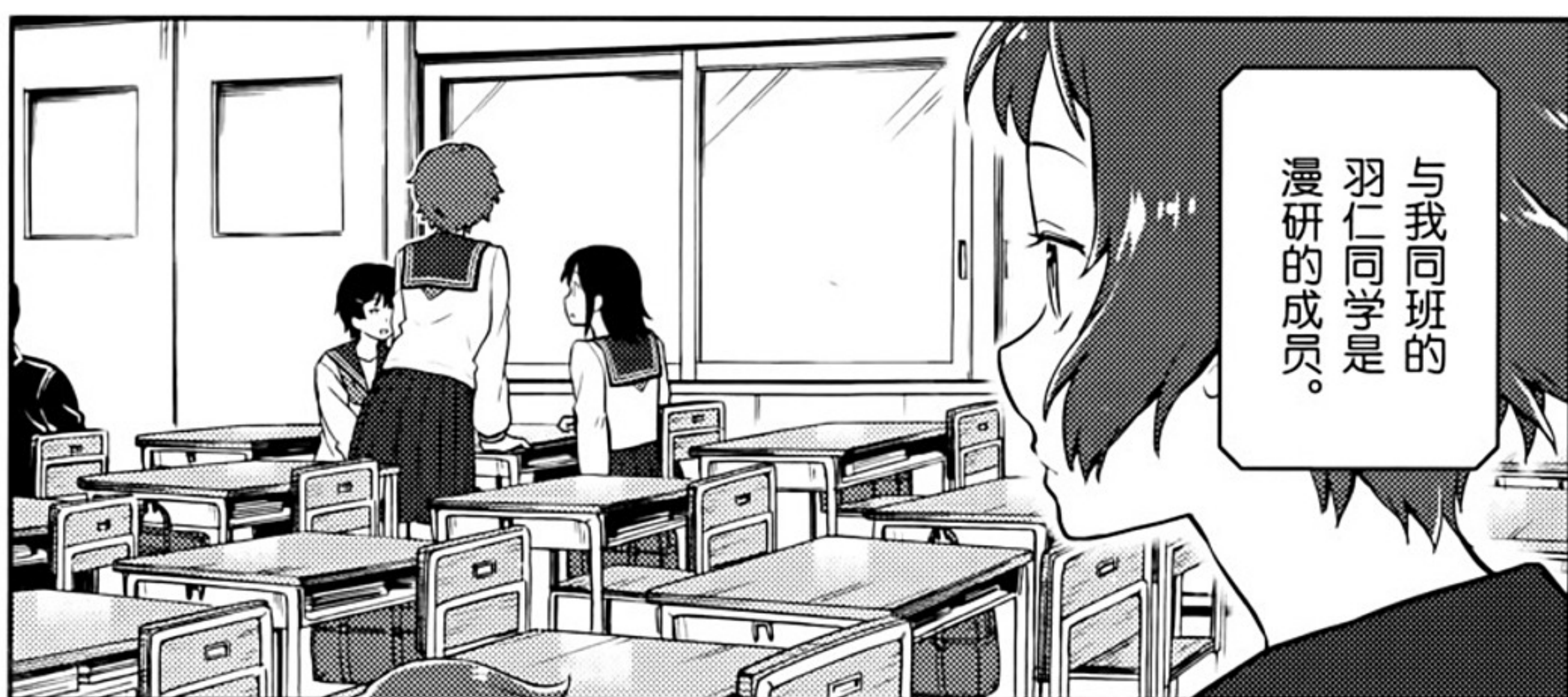
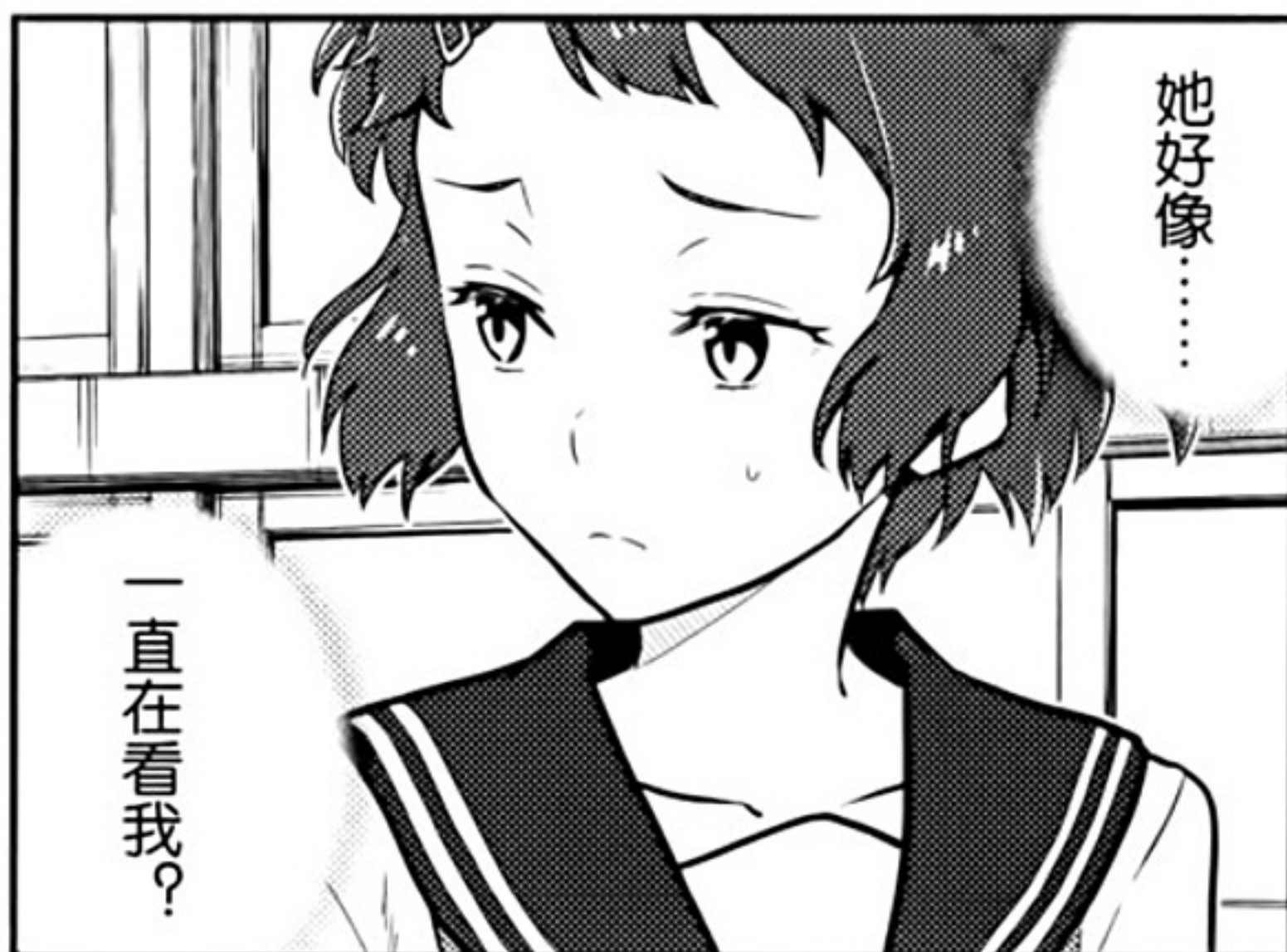
如果再在旁边  
放一本课本  
混淆视听，  
那就无懈可击了。

我还是  
第一次画命题  
漫画……

就算是神仙  
或者折木，都不会  
发现我其实是在  
画漫画吧。









不过，  
她不是那种  
积极参与  
派系斗争的人。

当两边起  
冲突的时候，  
她虽然会站在  
阅读派那边，

但什么话  
都没说过。

尽管在漫研的  
活动室里，  
我们从不交谈，

但我们在自己  
班级里却能自然  
地正常对话。

虽然我被视为  
绘画派的一员，

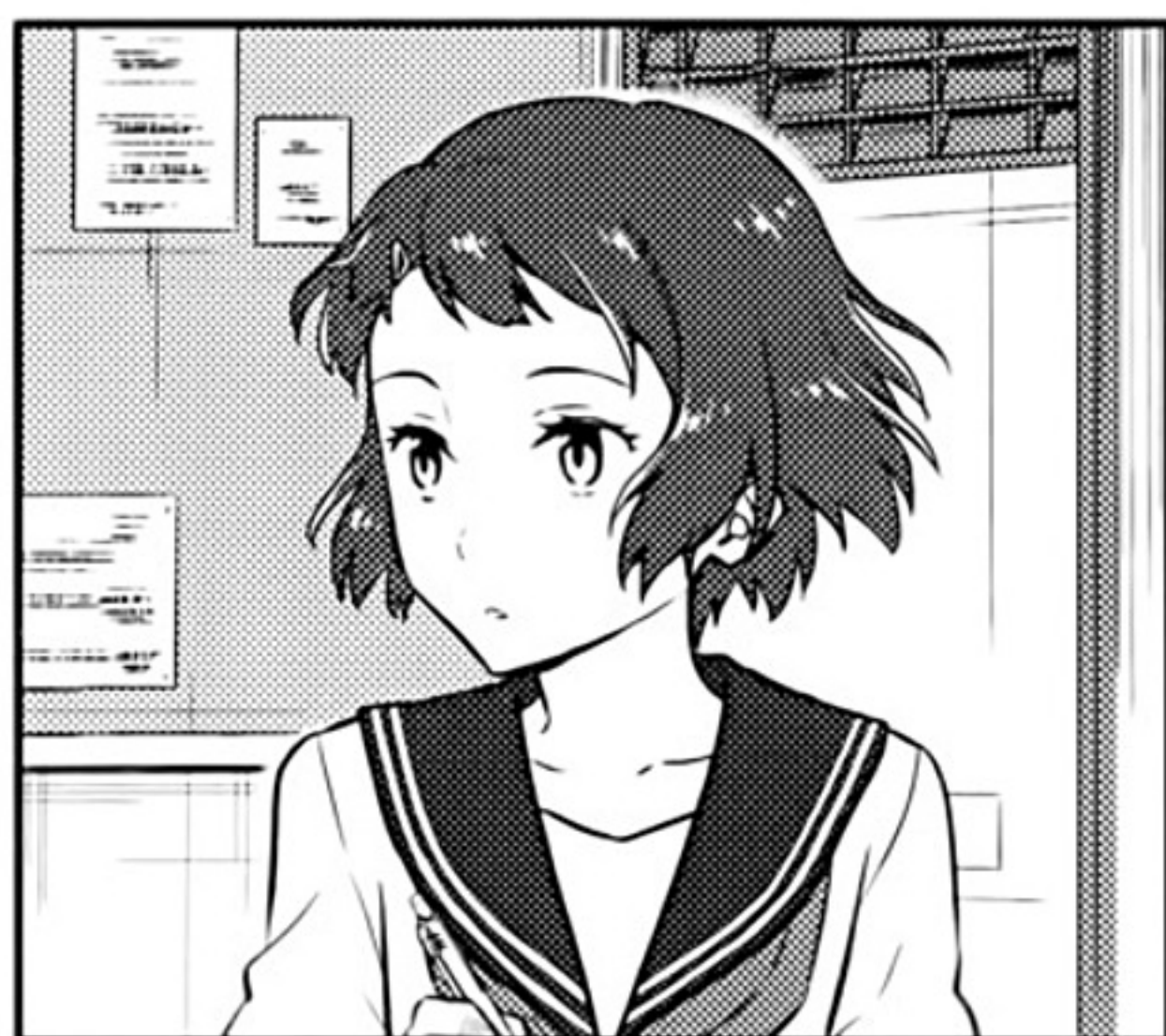
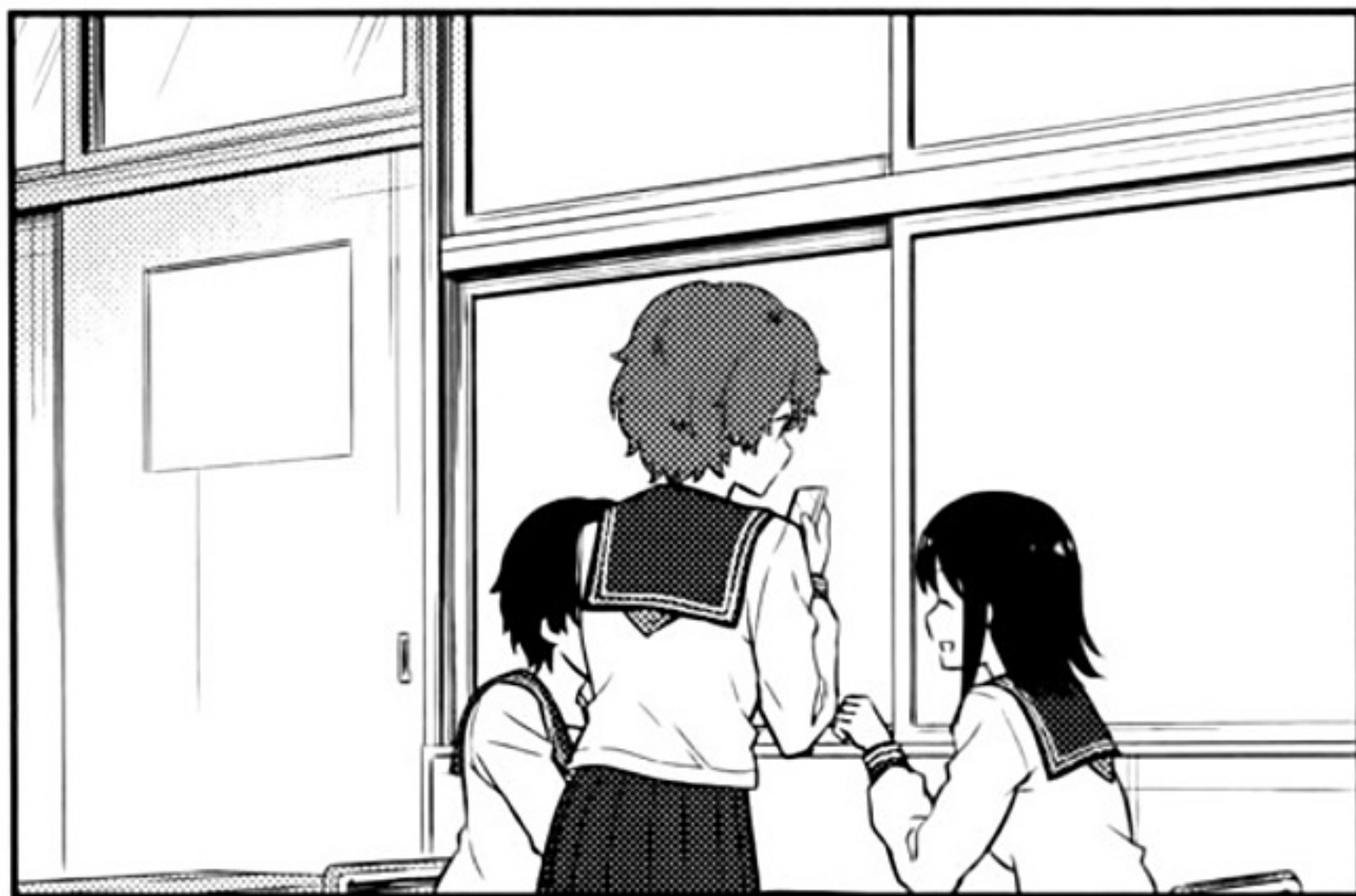
但我个人对  
争权夺利这种事  
一点儿兴趣  
也没有，她的立场  
或许和我有几分  
相似……

我觉得就算她  
知道浅沼同学的  
计划，应该也不会  
向其他人告密。

是我太  
自以为是的吗？



如果不是这样，  
那她为什么  
要盯着我呢？





关于羽仁同学，

只有一件事  
让我觉得很在意。

那就是，她与  
之前退出的  
河内学姐  
关系很好。

我好几次看到  
她们在一起  
亲密地聊天，

她们看上去不像  
社团里单纯的  
学姐学妹，  
更像是朋友。

根据所求的留言片语，  
她们俩好像住得很近，  
两人从小玩到大。

她身为  
阅读派领袖  
河内学姐的朋友，

一直在监视着  
或许会支持绘画派  
反抗的我……

应该不可能吧。

又不是在  
漫画的世界里，



星期三

叮——  
当——







虽然很难动笔，

好难动笔。



我的做法可能  
和一般人不太一样。

我画漫画的时候，  
首先要制定台词表。



但我也得快点  
开始画分镜，  
否则就来不及  
周五给出答复了。

好。。



可能效率并不高，  
但我也没办法。

这种时候往往  
需要缩短台词。

如果原封不动，  
台词就太长了。



台词表

喂，你饿不饿？  
等我把这个看完之后就  
有那么好看  
（看上去...）

在画分镜的时候  
填到对话框里。

等我把这个看完。

我会把台词  
拎出来写成剧本，

喂，你饿不饿？

有那么好看吗？

分镜

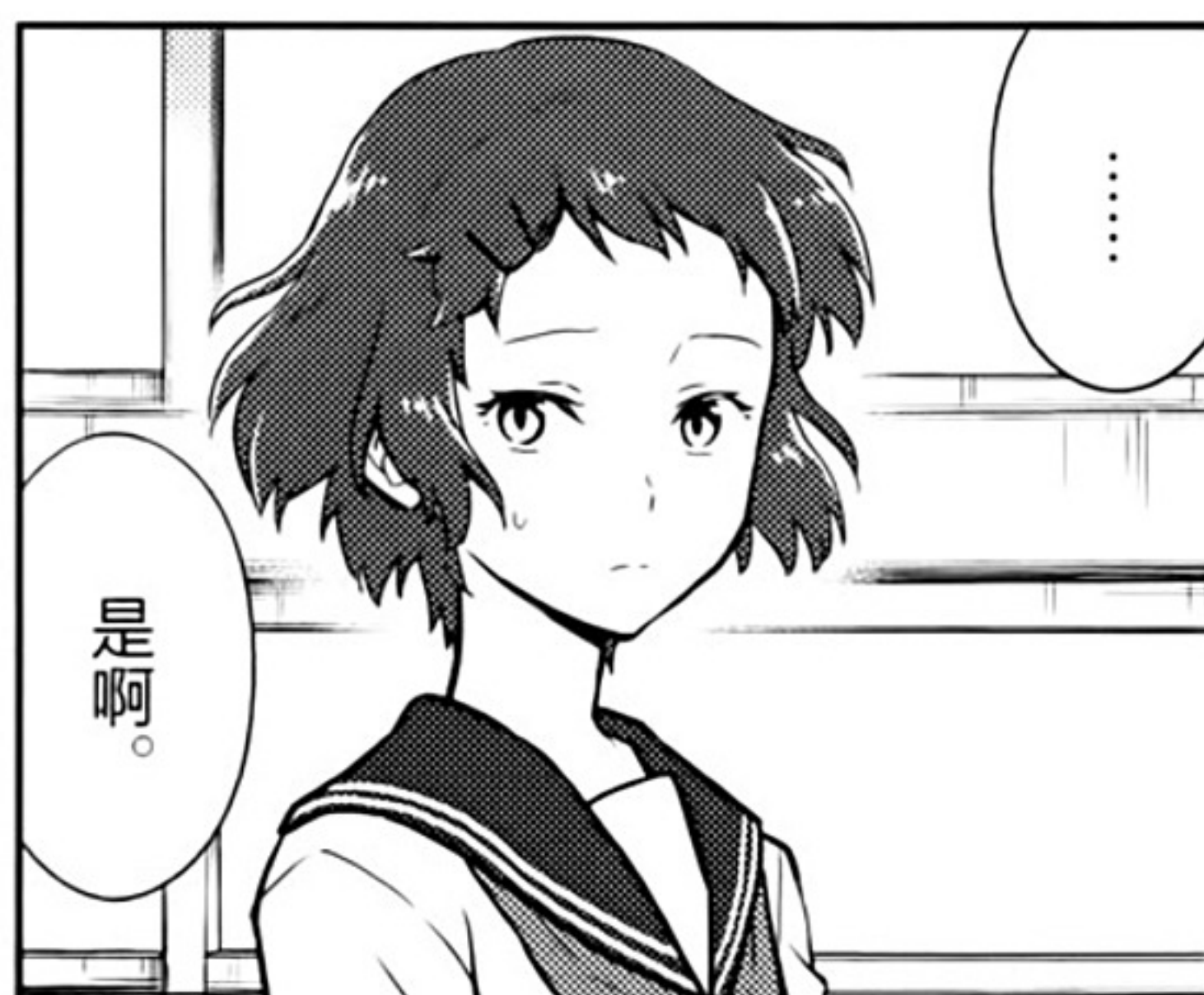
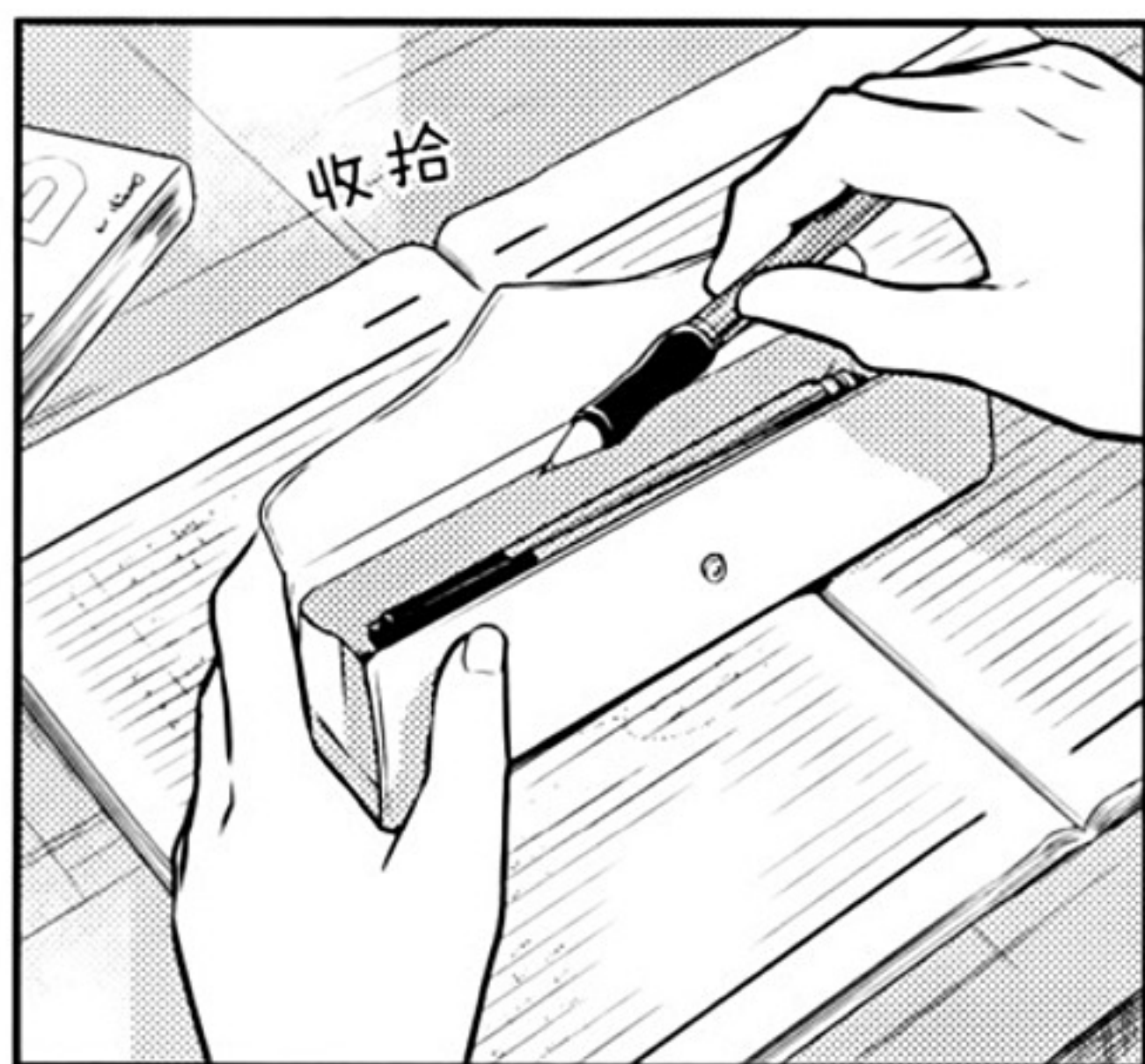




















嗯……

是不用。



你也不用主动  
往火坑里跳吧？



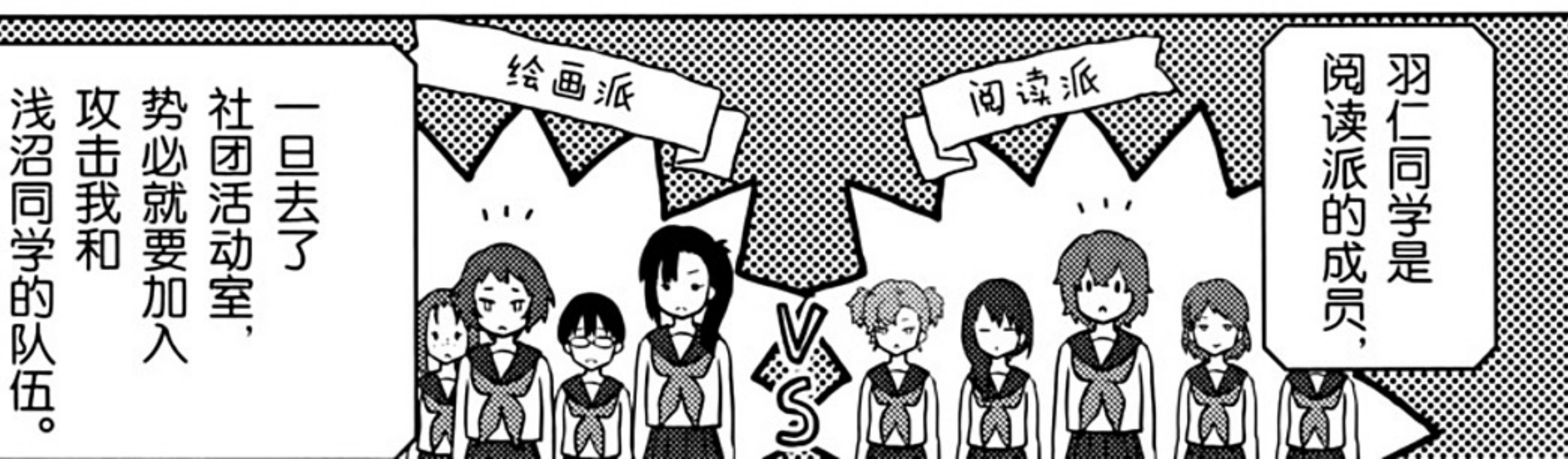
虽然我还没有  
决定和浅沼同学  
一起制作同人志，

但还是  
不能不管。



这样啊。

抱歉啊，  
我也要过去。



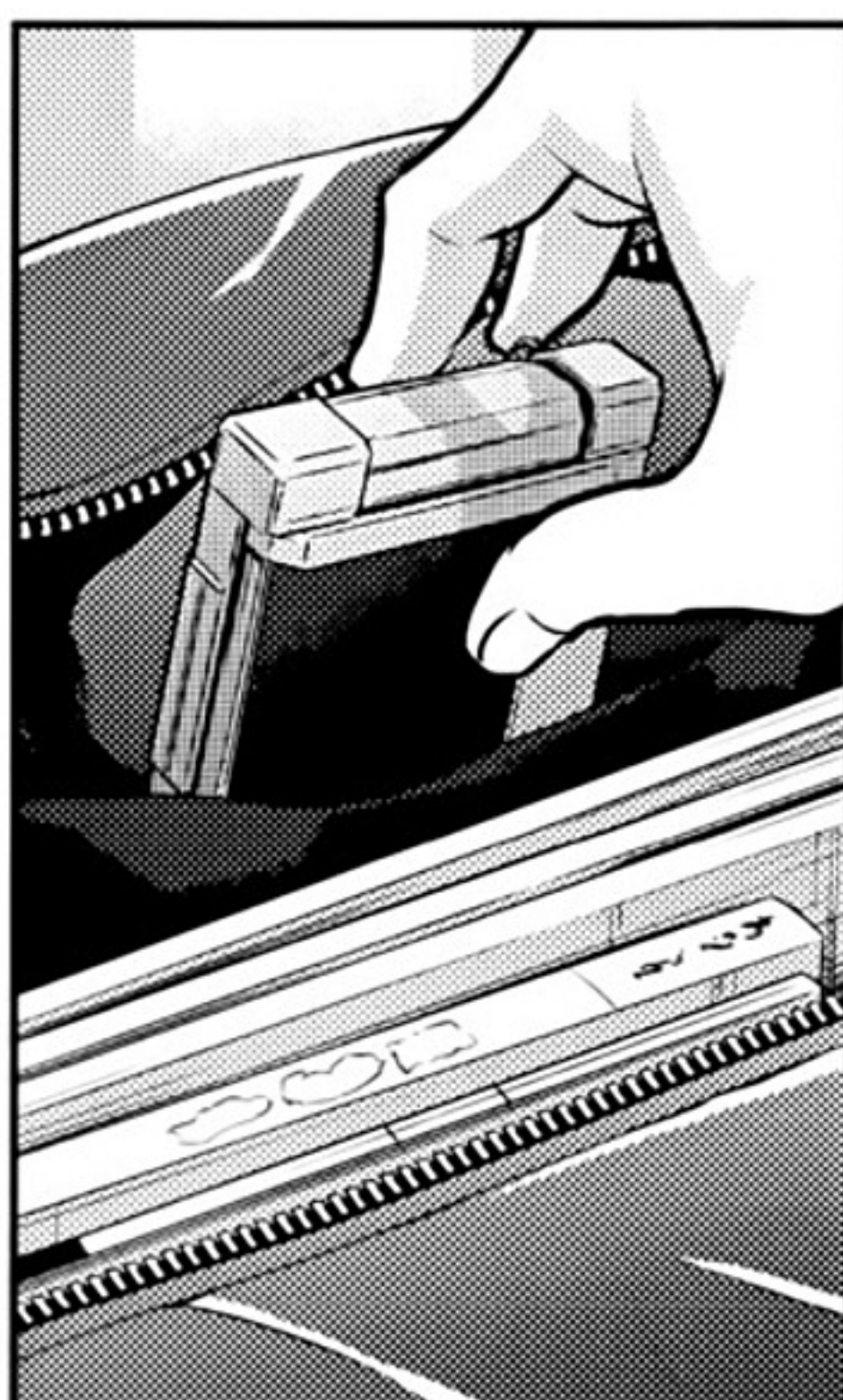
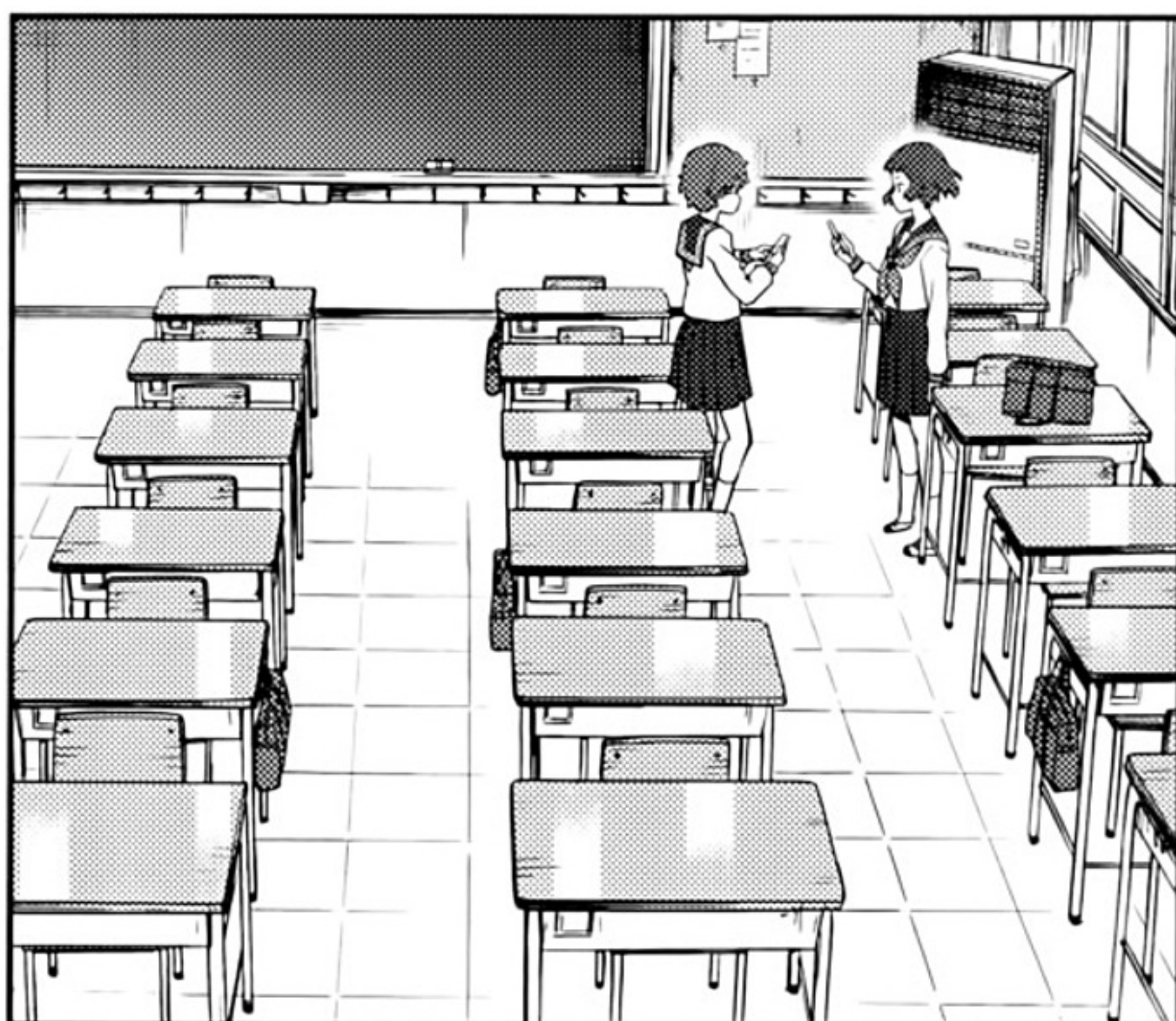
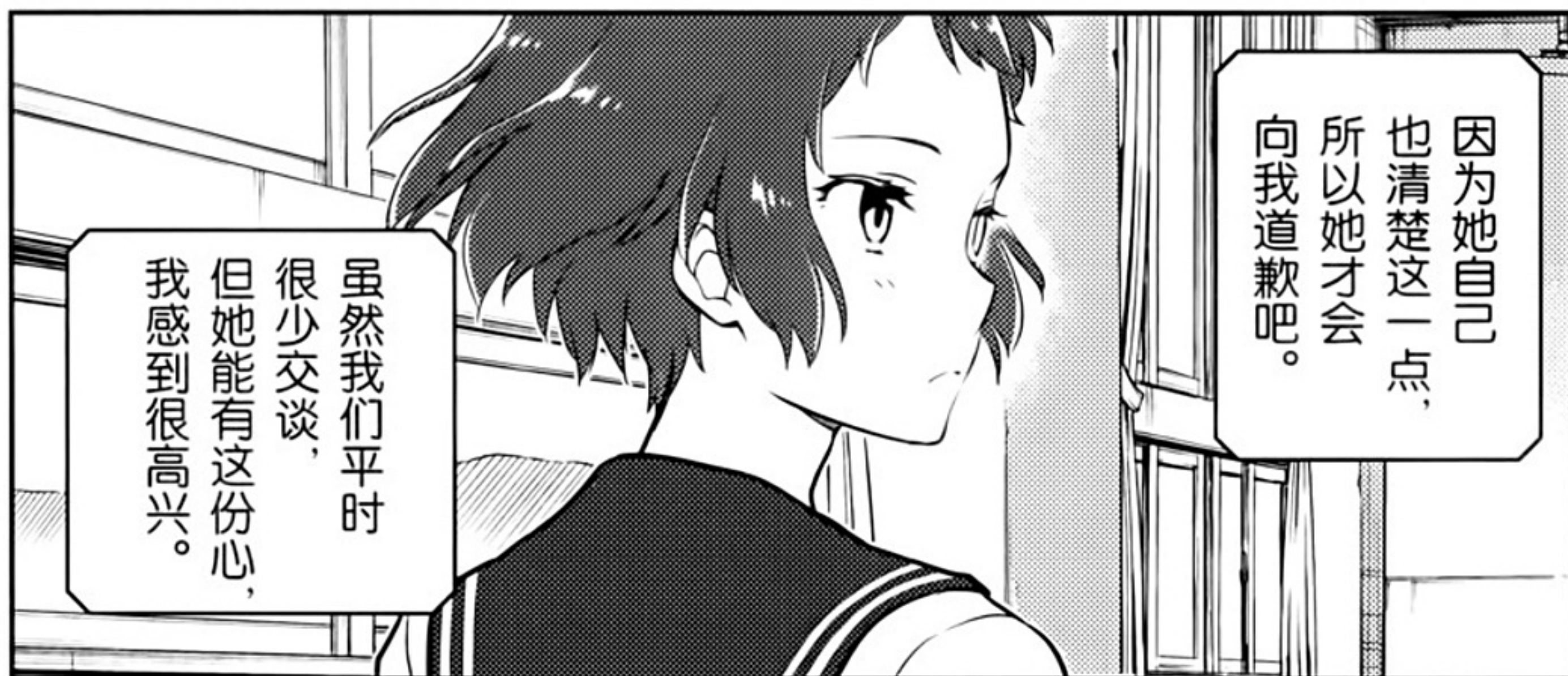
羽仁同学是  
阅读派的成员，

阅读派

绘画派

一旦去了  
社团活动室，  
势必就要加入  
攻击我和  
浅沼同学的队伍。



























真是受不了，不就是  
在漫画研究会要不要  
画漫画的问题吗？

我们到底在  
做些什么啊？

还有啊，什么叫  
「不屑的目光」？

这么做的人  
明明是你们，  
好吗？

平时总是看不起人，  
好像在告诉别人  
「连漫画都不会画  
也好意思说自己  
是漫研的成员」。

结果被人说一句  
「不要自作主张」  
就觉得自己成了  
受害人？  
差不多得了啊。



我们只是想把  
看到快乐事物的  
快乐心情表达出来。



就因为喜欢看漫画，  
我们已经被父母  
和老师看不起了！

为什么在社团里  
还一样要被人  
看不起啊？！



.....









我既没有想炫耀自己会画画的意思，

也绝对不会看不起不会画画的人。

真的吗？！

是不是连我自己都没有意识到，在平时不经意的话语和态度中，

我流露出了令人不快的情绪呢？

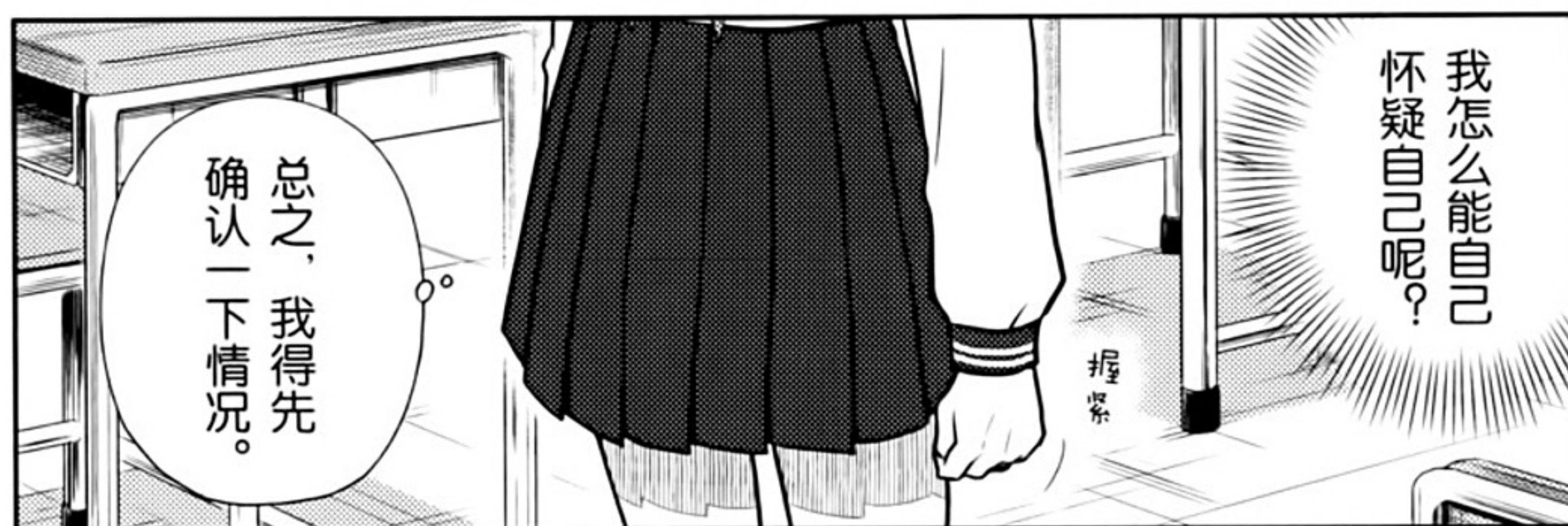
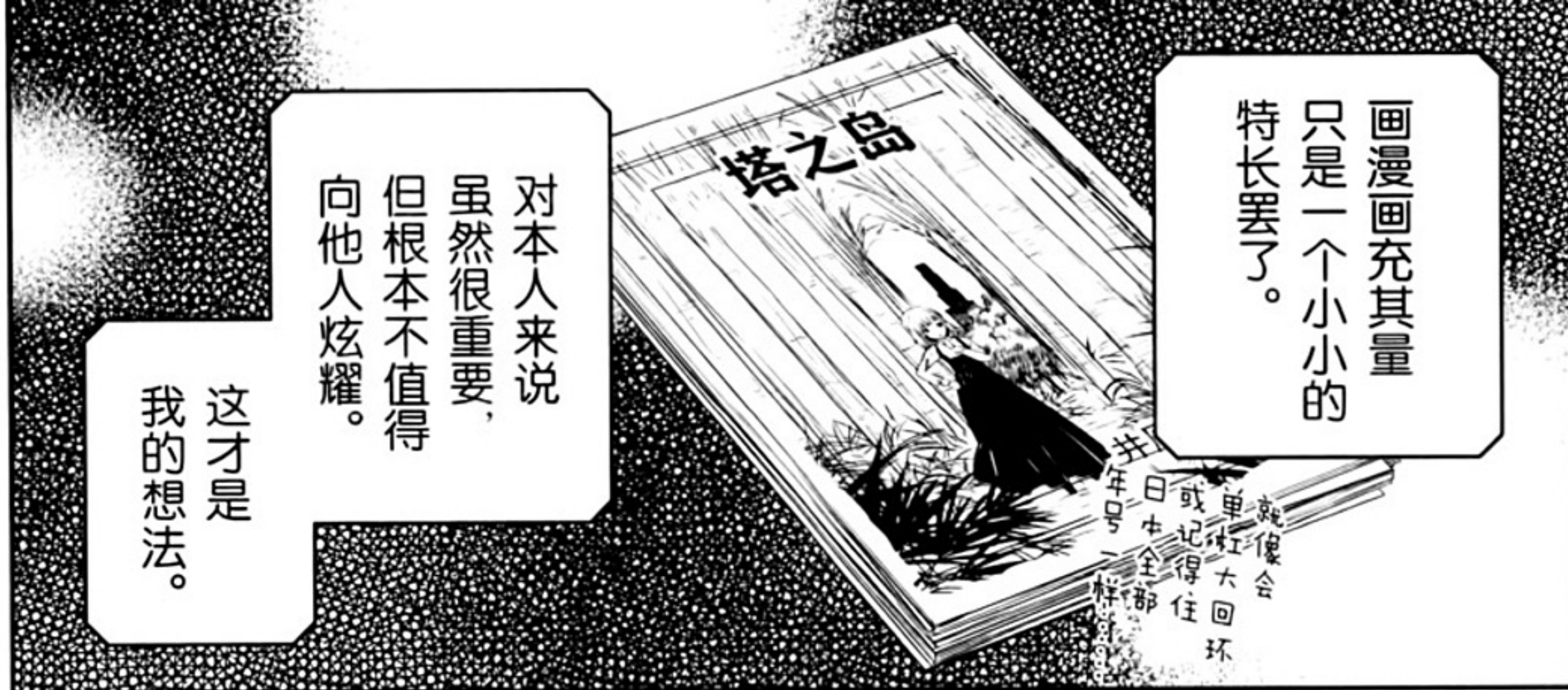
说者无心，

听者有意……是这样吗？

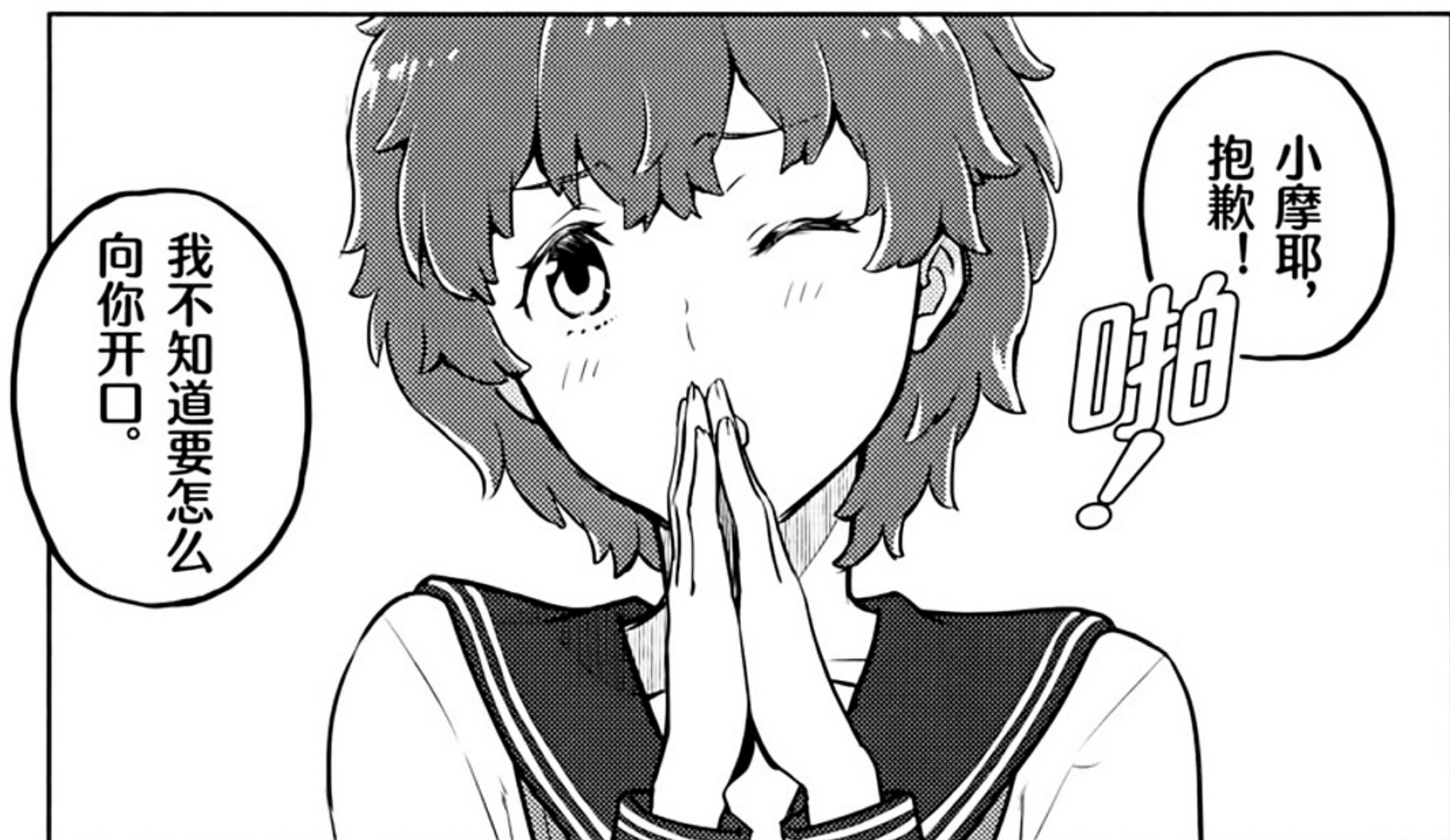
不对，我得振作一点儿！

我从没有那么想过。



















我们甚至可以  
帮你们申请经费。

如果这样  
你们还做不出  
同人志来，

就等着被我们  
耻笑吧。

除此之外，  
你们还要为胡乱  
使用经费负责，

全部退出漫研。

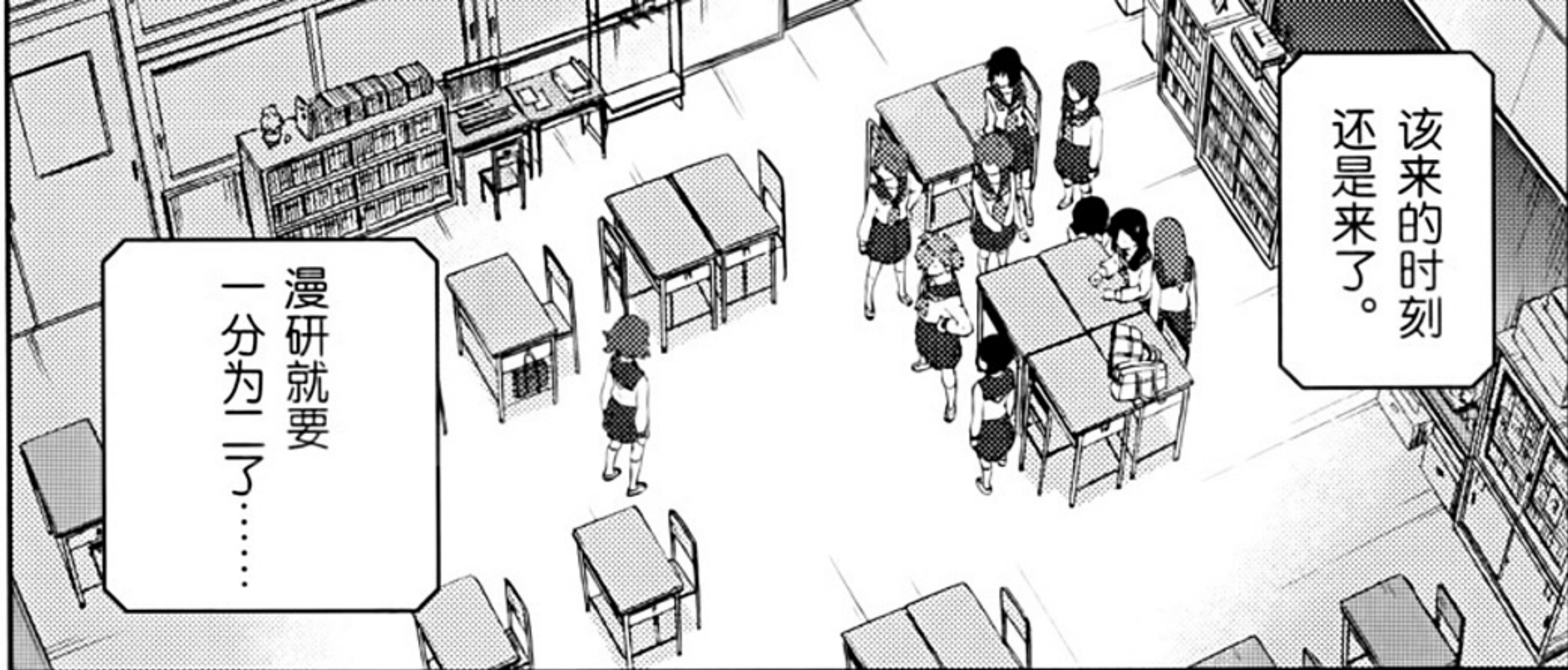
不过呢，

万一你们  
做出了像样的  
同人志……















虽然我觉得  
哪里不对劲，

但此刻大脑  
无法正常运转。

怎么了？

果然还是  
怕了？

……

漫画研究会  
浅沼美礼

为什么她们这么  
急着让浅沼同学  
申请经费？

一旦填好申请书，  
会发生什么事？

写

写



我们能制作  
同人志了？

刚才她是怎么  
说来着？

全部退出  
漫研。

啊！

等……

抖动

『除此之外，  
你们还要为  
胡乱使用  
经费负责』，

不，这件事本身  
不是问题。

书

2013年5月

羽仁真42

会

用

研究会

浅沼美礼 (2)

印

用







阻止漫研分裂，  
只有一个办法。

那就是我们  
主动放弃  
目前仍处于  
筹划阶段的  
同人志，

并保证今后  
再也不瞒着  
大家私自制作，

摸索一条  
重归于好的  
道路。

如果申请了经费，  
我们就不能声称  
自己还什么都  
没有做了。

哪怕一日元都  
没花也不行，  
一旦经费批下来，

「胡乱使用  
经费」的  
帽子……

就再也  
摘不下来了。





我从来没有  
憎恨过阅读派  
的成员。

可是，她们  
这次的做法  
实在太过分了。



如果想  
分裂漫研，  
她们大可以  
自己退出，

或者命令我和  
浅沼同学退出。



要是我  
现在追上  
羽仁同学，

甚至用撕扯的方式  
把申请书抢过来，

就能避免  
漫研的分裂吗？



可她们故意  
让对手出丑。

















我画漫画  
不是为了把  
别人赶走。



那是为了  
什么？

我渐渐开始  
迷茫了。



好奇怪啊。

直到昨天，  
我明明都  
还很清楚的。







氷菓

HYOUKA



当 叮

星期四

第五十九话

我们的传说之书③







嗯，我来写  
委员会的资料。

只有  
你一个人？



但我今天  
得画分镜。



这样啊。

换作平时，  
能和阿福独处  
我一定很开心。




能做的地方  
只有这里，  
地理讲教室。

这项工作不能在  
教室或图书室做，  
在漫研做又显得  
像在挑衅一样。




开始画分镜，  
就要在纸上  
分好格子画画。





虽然剧情已经  
基本创作完成，

但在目前的  
阶段，我总觉得  
创作出来的内容  
不够好。



怎么说呢，  
我感觉  
我写的时候  
并不快乐。

但如果一定要  
创作出最棒的  
情节再动笔，

拿起



估计我十年  
都画不了了。

我只能打好  
自己手中的牌。

呼……



好了。

开始画吧。



算我拜托你，  
一定要很好看哦。

虽然我的技术  
还不到家，

但我会尽自己  
最大的努力，

画

到目前为止，  
我看过的所有漫画  
都很好看，

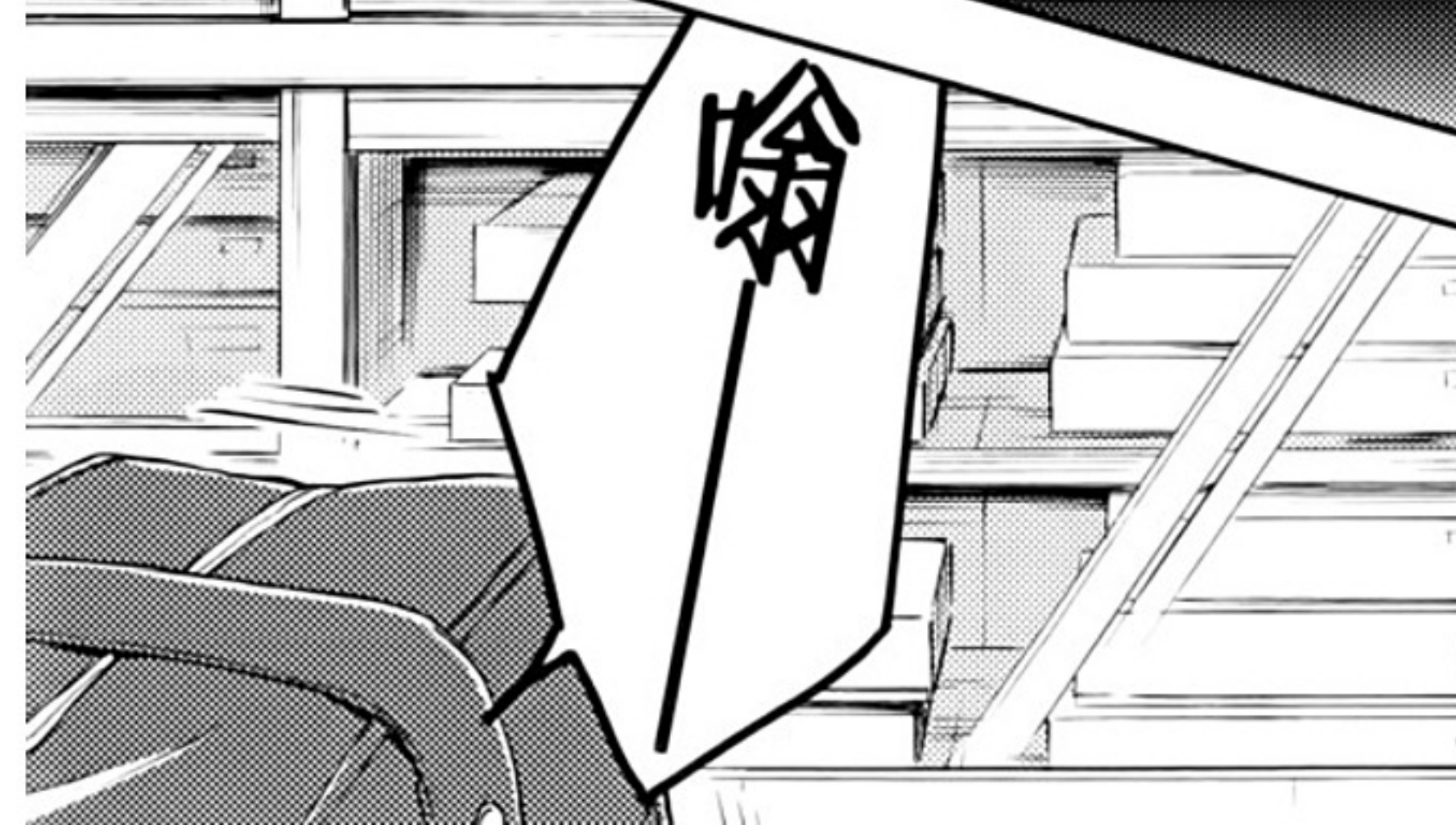
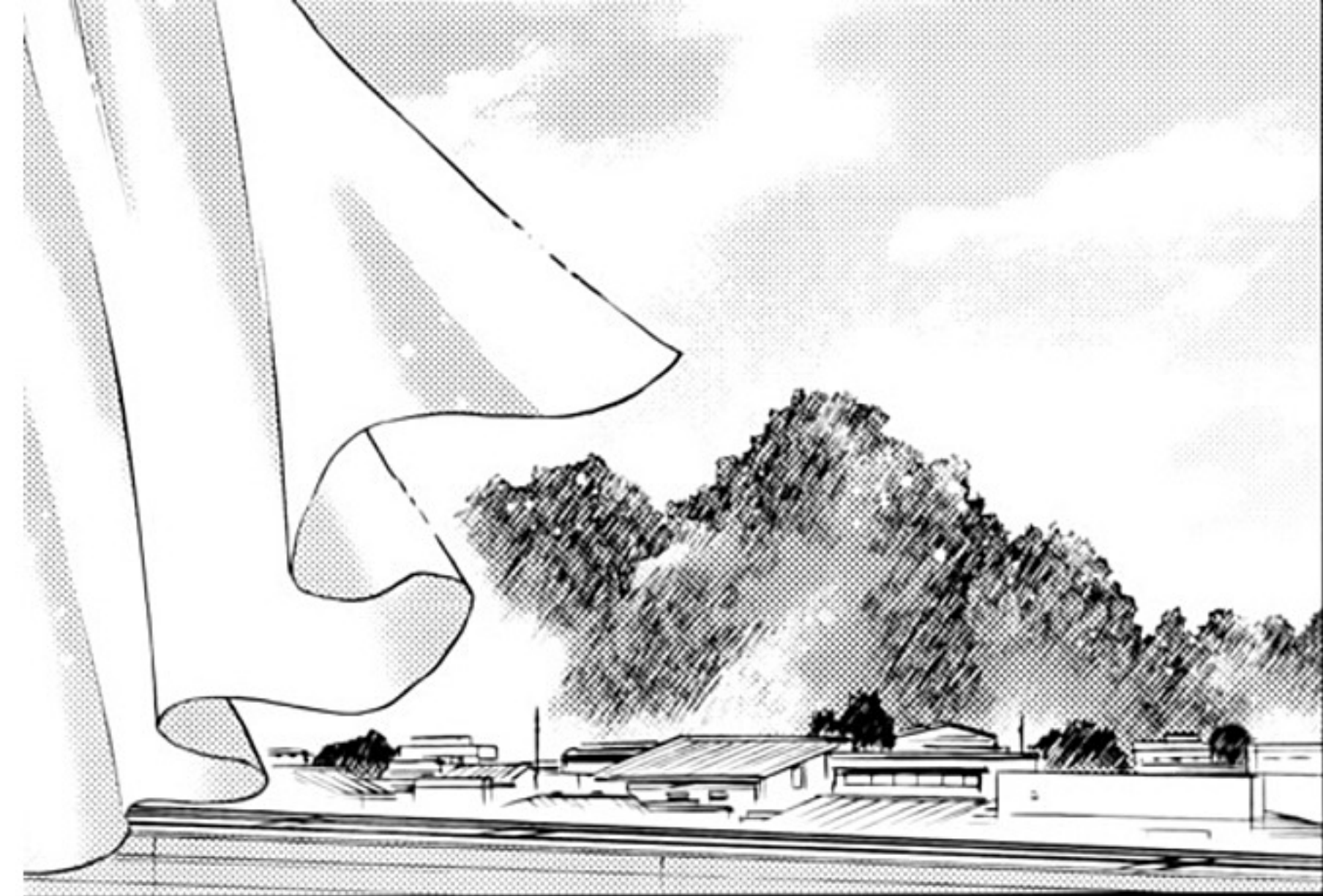
画

所以你应该  
也会很好看。





请你一定要变成  
好看的漫画……









突然站起

啊！

『快来。』

我忘记  
阿福也在了。

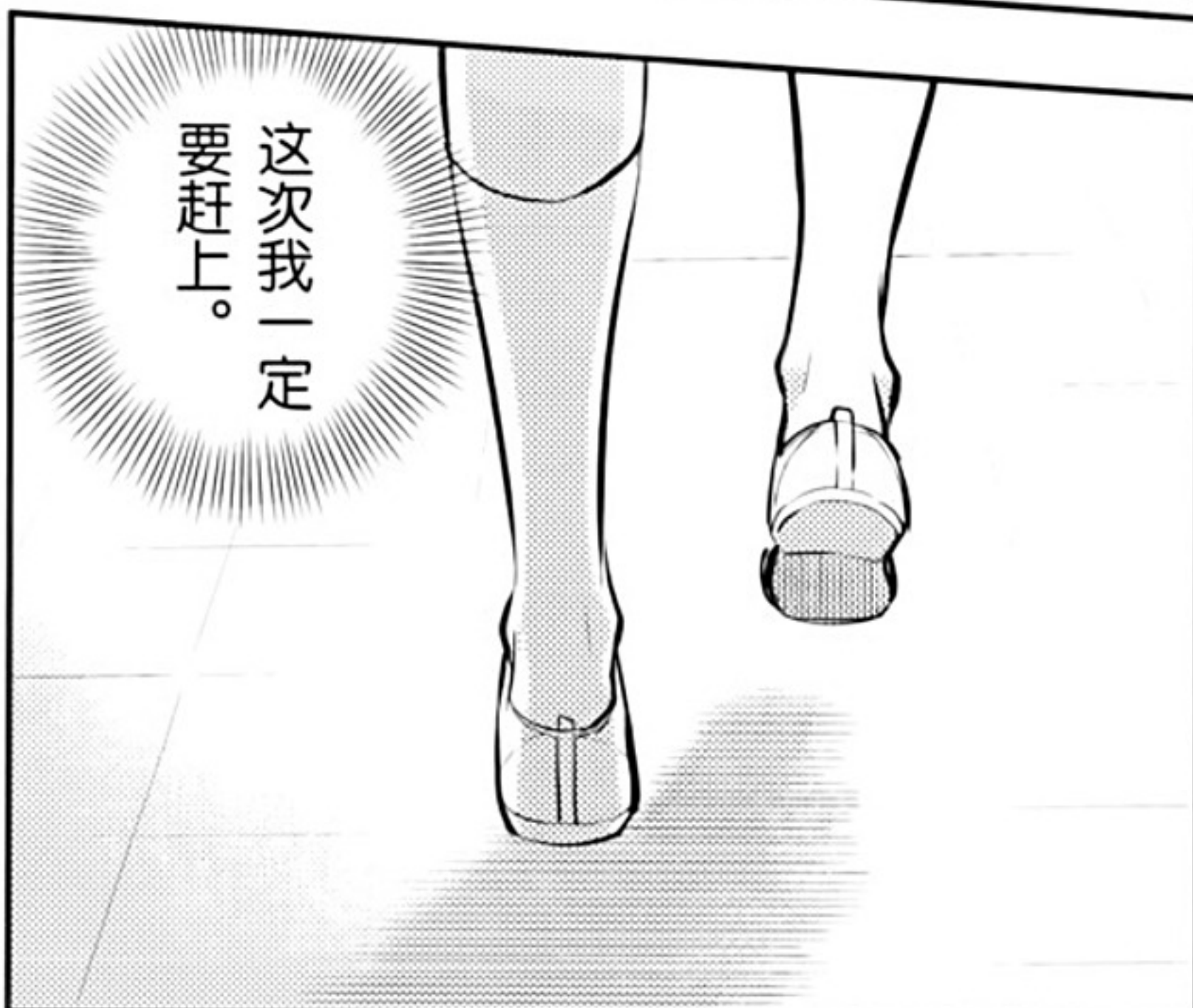
啊，  
抱歉。

漫研  
出事了吗？！

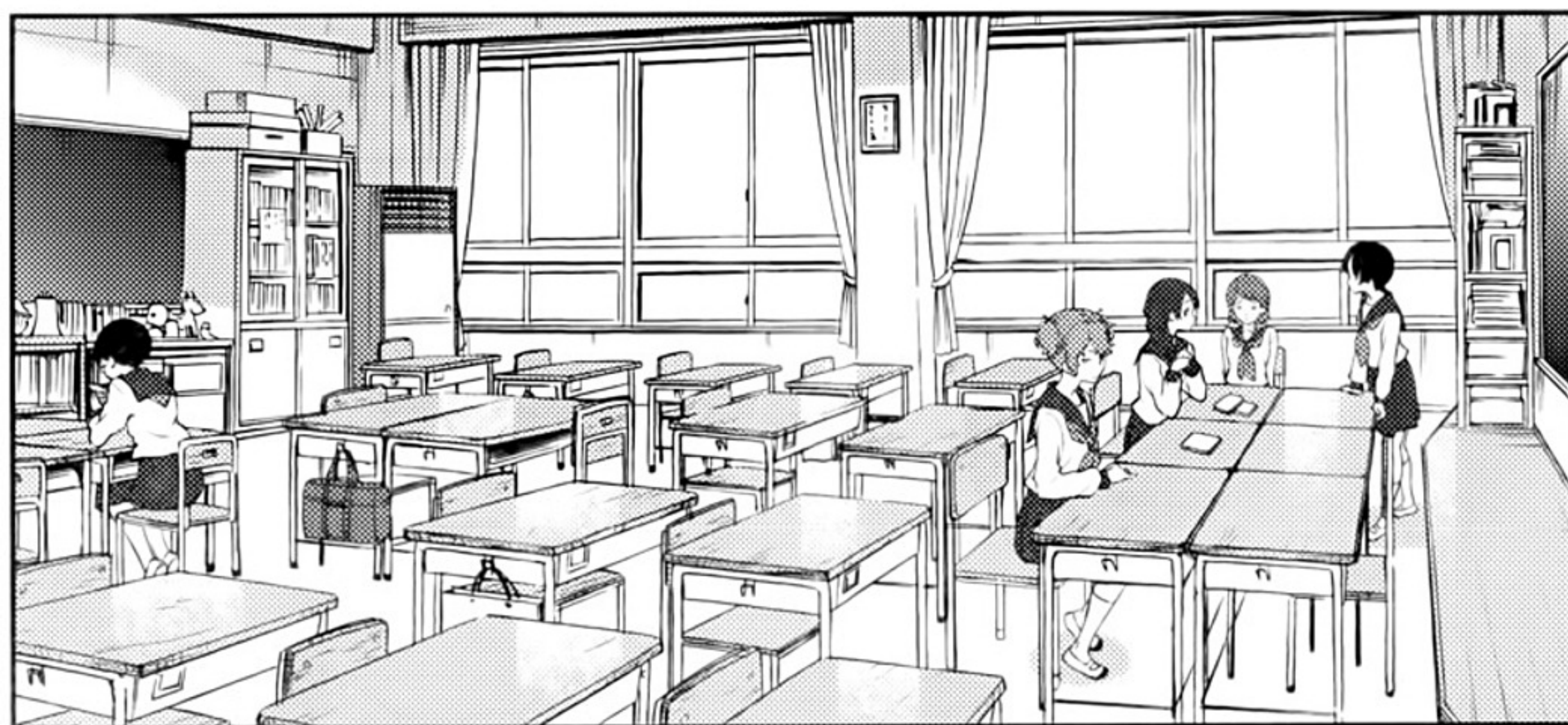
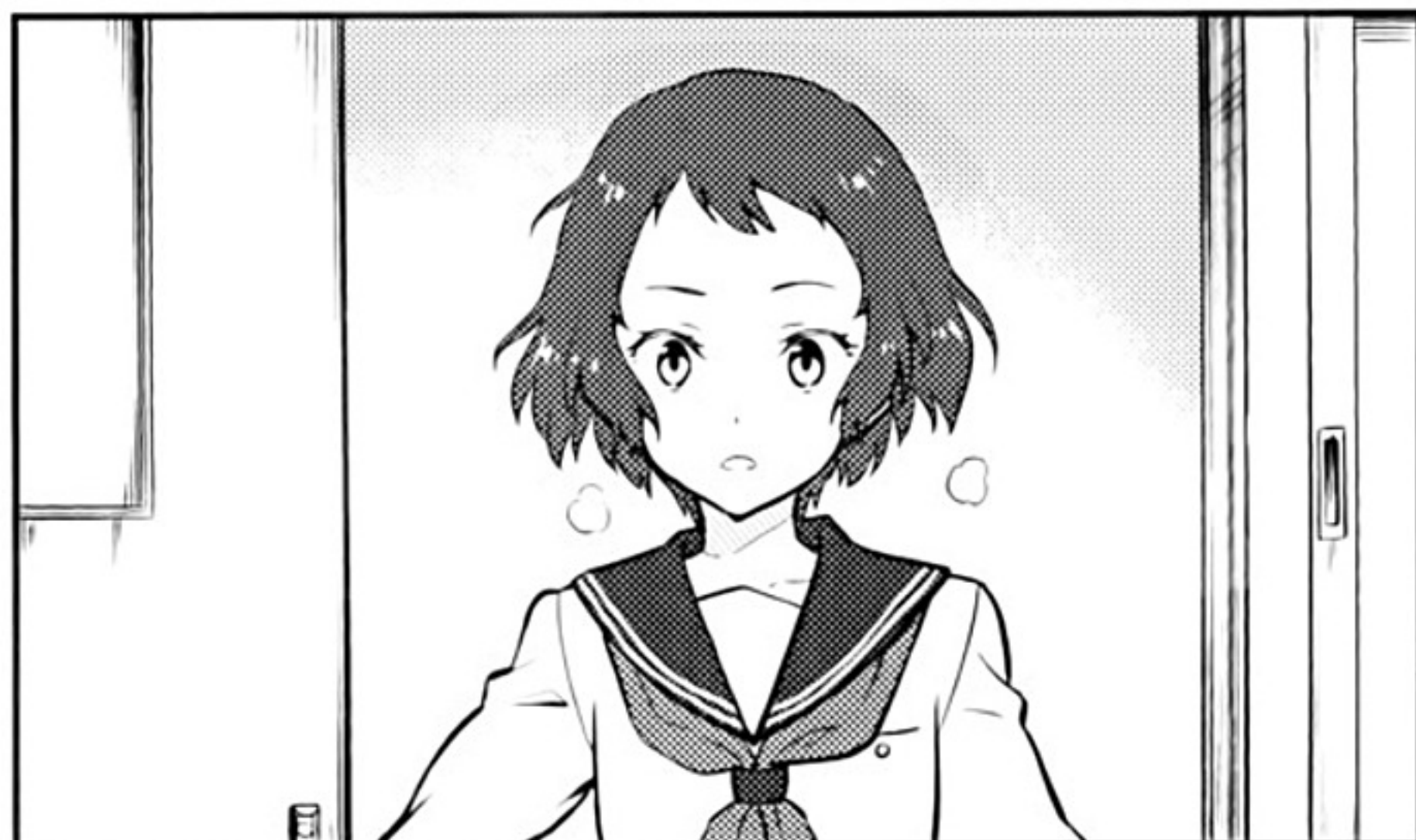
我得过去！

合上

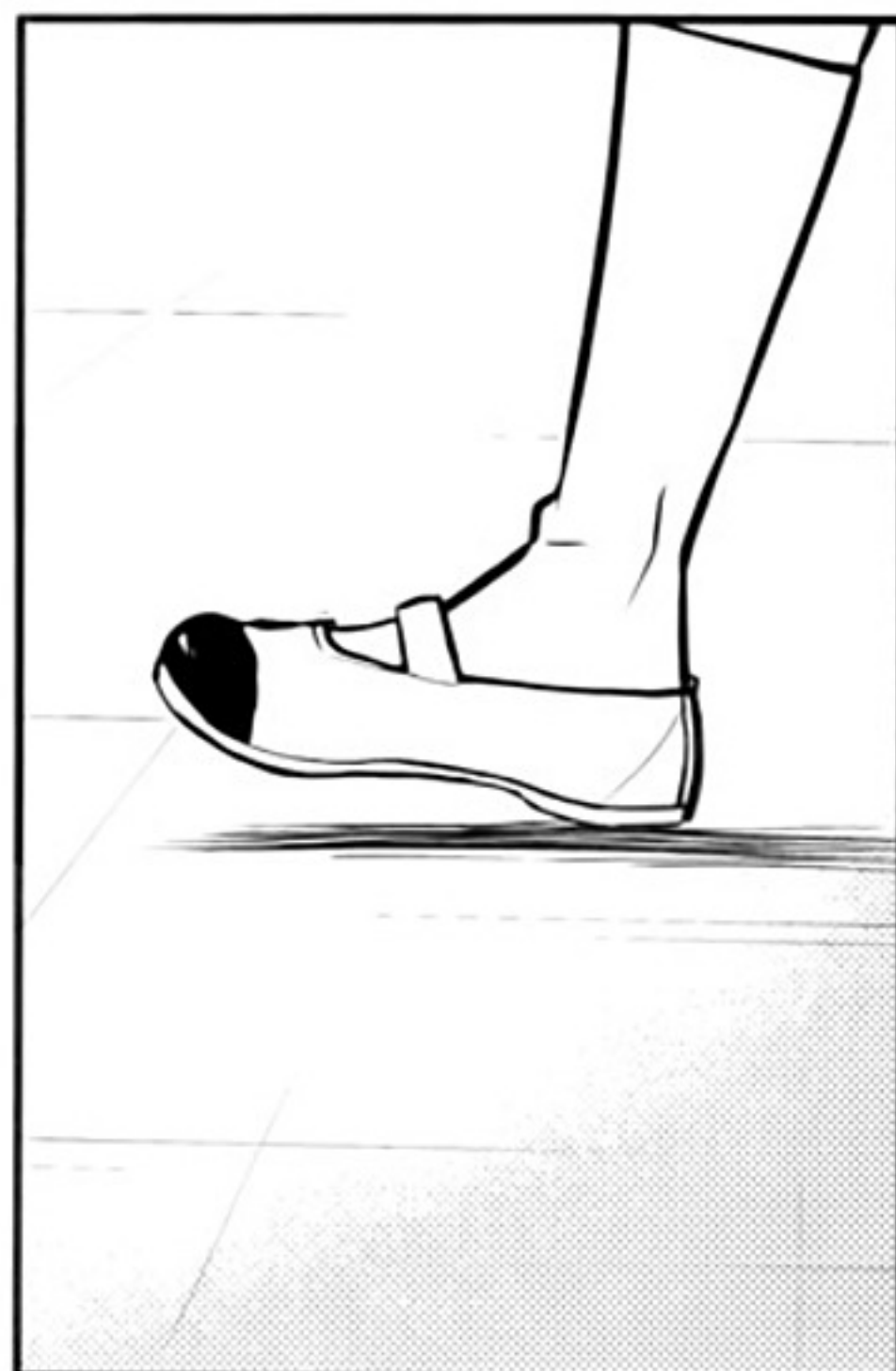




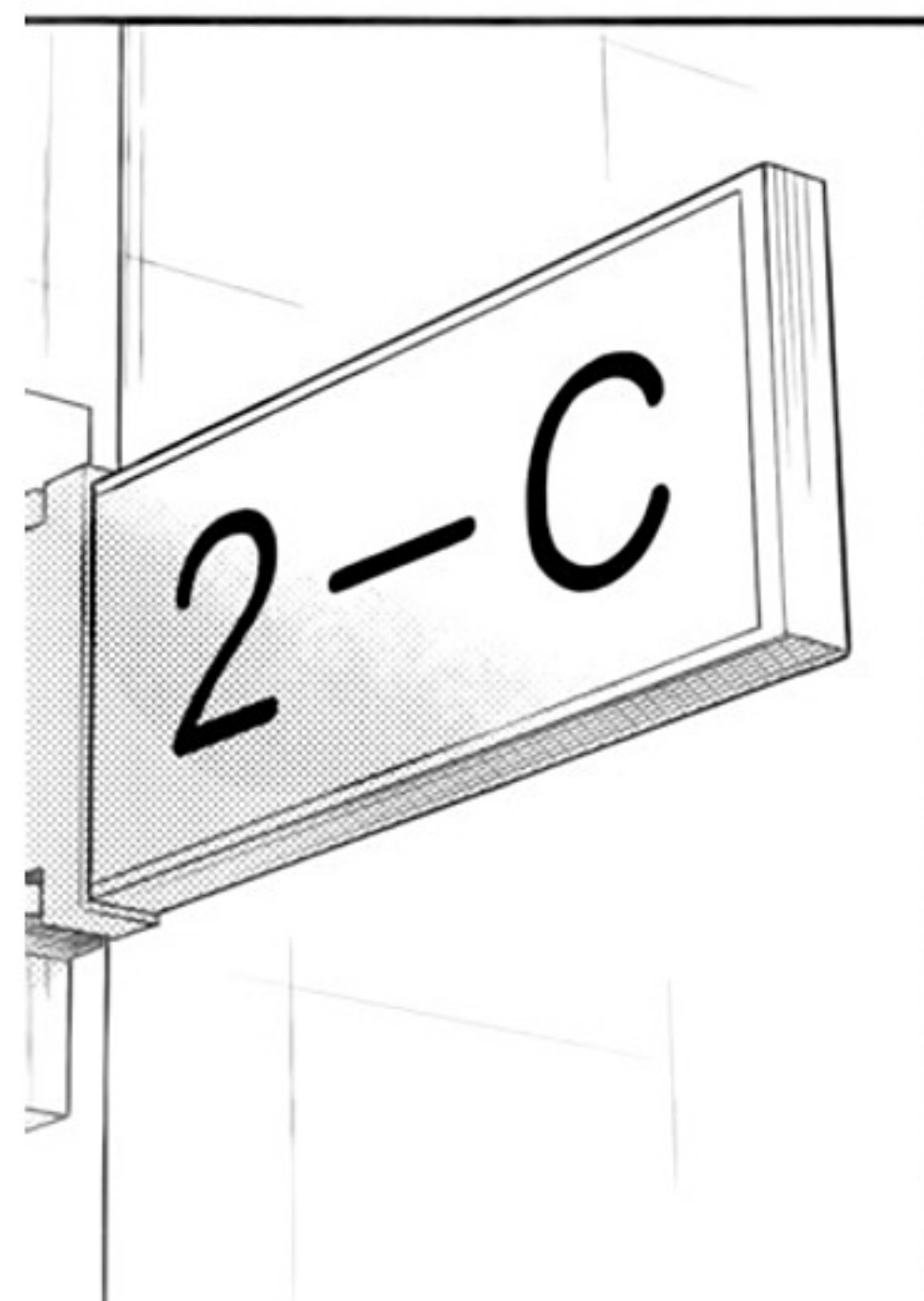




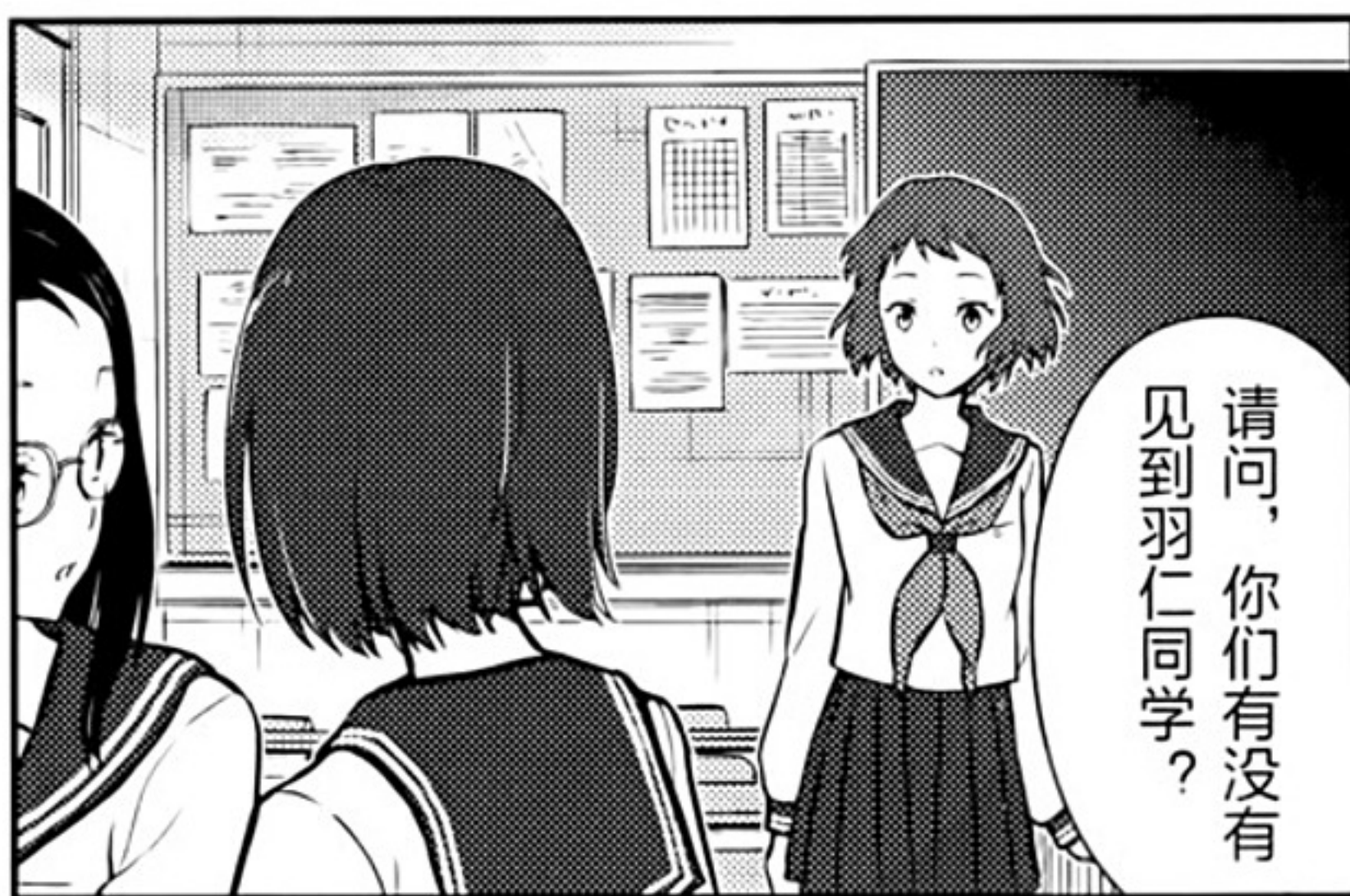
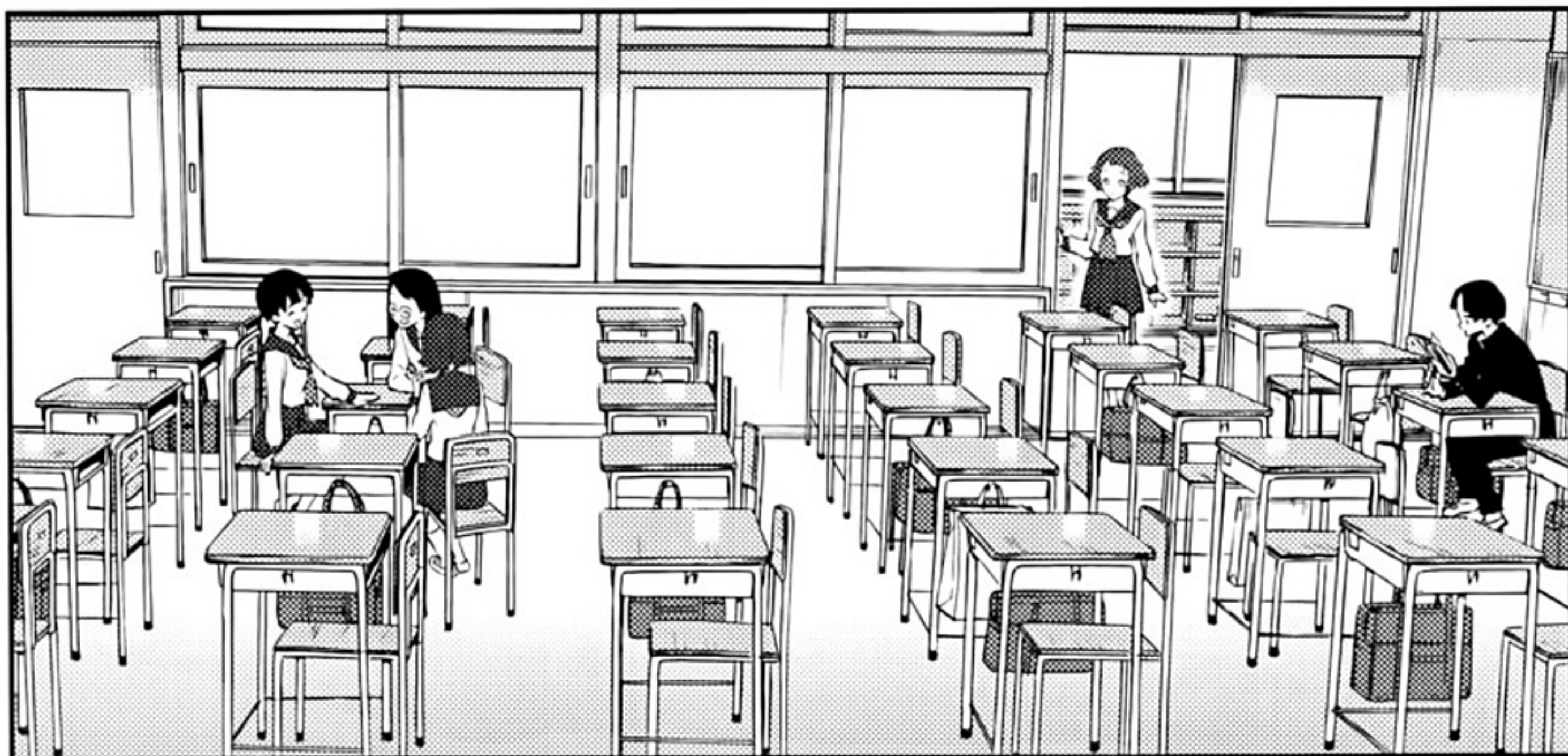












“日文中“羽仁”的发音和“Honey”接近。





真是怪了。

既不是漫研，  
也不是教室，

那我就想不到  
羽仁同学会叫  
我去哪里了。

你在找  
Honey吗？

嗯……与其说  
是我找她，不如  
说是她叫我。

叫你来这里？

我就是不知道  
叫我去哪里呀。

没回复吗？



既然联系不上她，  
那我也没有  
其他办法了。

合上

这到底是  
怎么回事啊？

回去画  
分镜吧。

地理讲课室

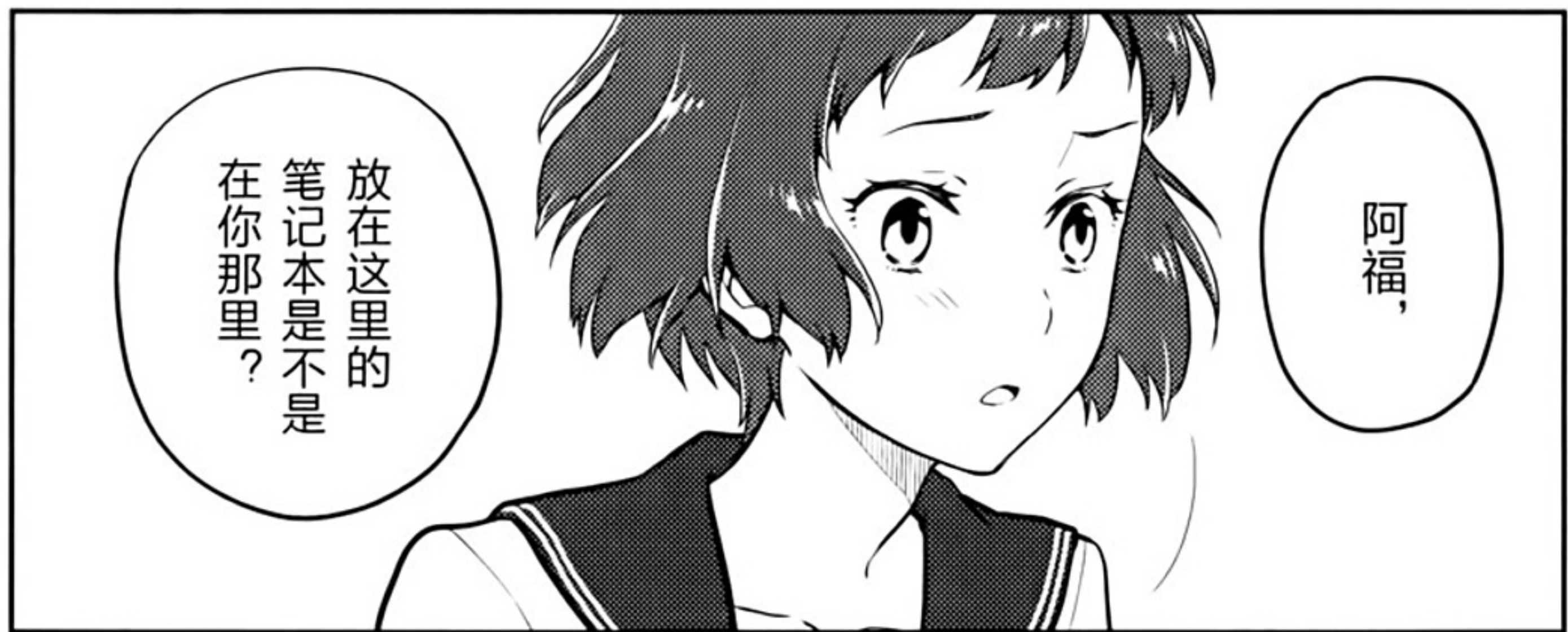
笔记本不见了！

啊？！

惊

























我对她倒没有  
那么信任。

我们的关系  
本来就没有  
那么好。

可我怎么也没想到，  
她居然一直在打  
这样的主意。



我们交换邮箱  
是昨天的事。

小摩耶，  
我们交换一下  
邮箱吧。

也就是说，  
从昨天开始……



甚至可能  
从前天她在教室  
监视我开始，

她好像……

一直在看我

她就已经盯上  
我的笔记本了？



为什么？

为什么她一定要  
偷走我的笔记本？





我只能想到  
一个答案。

羽仁同学，

想破坏  
浅沼同学的  
同人志计划。

设计我，

欺骗阿福，

她不惜利用  
这些手段，  
就是为了不让  
我画同人志！


失去笔记本  
这件事对我来说  
并不算沉重的打击。

我也可以  
重新画。

但是，







羽仁同学偷走笔记本的  
行为让我感到无比厌恶。

虽然我们的关系  
没有那么好，

我之前也没有  
那么信任她……



但我还是希望  
这一切都不是真的！







第14届

# 新大陆奖



感谢大家积极参与第14届新大陆奖。继上一届之后，本届也有许多作画水准极高的作品，这让编辑部在决定获奖作品一事上产生了巨大的分歧。最终，分镜构成及故事设定均为优异的作品荣获本次大奖。我们期待看到今后有更多的作品能够表现出“不拘一格的趣味性”。编辑部全体成员希望下一届也能看到大家充满热情的真挚作品。

## 大奖

Grand Prize

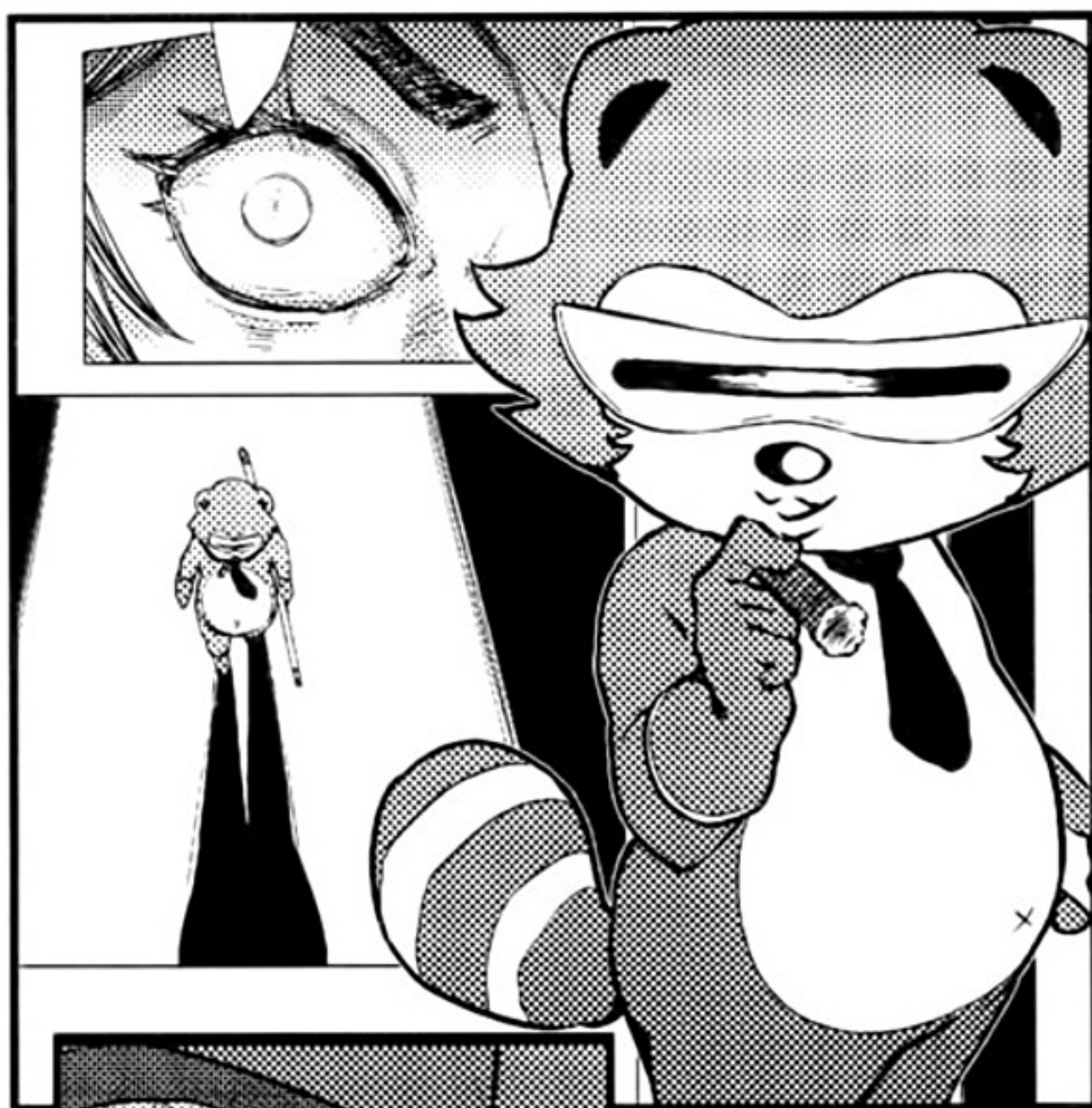
反击的  
砰砰砰  
(16P)

狸穴守

故事梗概  
砰砰砰因貉与貉之间的地盘之争被赶出了村落，子然一身的他十分悲伤，开始漫无目的地流浪。就在这时，他来到了一传说中的土地——并得到了一始祖之力。于是，他戴上面具，隐匿身份，计划反击。然而，在他被驱逐一事的背后，其实还藏着不为人知的真相……

◎ 点评 ◎

在独特的世界观之中，有一种能够引起读者兴趣与疑问的力量，毫不拖泥带水的剧情发展促使读者将故事看到最后。在搞笑的剧情发展中三言两语便收回了带有悬疑色彩的伏笔，尤显精彩。画技高超，没有台词的分镜的展现方式，可以看出作者拥有卓越的审美能力。创意和结构都非常出彩。要是能把主人公内心的感情世界也描绘得更易懂，或许可以看出角色的深度。因为主人公的性格中有恣意妄为的一面，所以让人很想站在旁观者的角度上看看主人公有逻辑地将人逼入绝境的样子。





**佳作** 《垃圾箱里的垃圾们》(32P)

高桥望



○动作 ○战斗场面十分优秀，张力十足。△内容有些难以理解，希望作者能把角色们的内心世界也描绘得更细致些。×可以把女孩子画得更可爱点。虽然动作场景很有震撼力，但在角色的描绘上显得很生硬。如果能把这些地方修改一下，一定能让作品更有深度，继续加油吧。

**佳作** 《惨遭裁员的上班族在异世界也要被驱逐出境?!》(40P)

服部满藏



○结构、美感 ○原以为是现今流行的“异世界转生”故事，结果却在（在好的意义上）让人出乎意料。△有一种“开场即高潮”的感觉，没能将张力维持到最后，这一点让人觉得非常遗憾。虽然角色设定和世界观都使用得十分巧妙，让故事展现出了深度，但在起承转合上做得不够好，给人一种隔靴搔痒的感觉。

**准佳作** 《无人岛的生存游戏》(28P)

木村拓



○孤岛求生的知识、文化底蕴 △设定过于粗糙。×台词太长了，最好省略解释的台词，用图画来进行说明。人物及背景也还不够火候，希望能在绘画上再努力。剧情整体让人感觉云里雾里，加上世界观的设定，显得整个故事浮于表面，再加把劲吧。

**佳作** 《主镜头》(32P)

坂本猛



○设定、恋爱情节 ○女孩子角色很可爱，保持住。成年人角色也要加油。表情很不错。△高潮部分的台词要让人更加印象深刻。前后衔接的流畅度也需要提高。尤其是前期冲击力强的场景，让人很难理解故事的世界观，设定有些薄弱。

**鼓励奖**

点评：新纳丰老师

## 《杀手食堂》(16P)

田坂市太郎

○角色的表情 △设定很有趣。×要把饭菜画得更美味一些！

## 《远古之兽》(24P)

MILULU

○动物的震撼力 △战斗场面很有张力。×被设定带偏了。

## 《MIRAGE》(20P)

正田金助

○在舞蹈知识上做了功课 △希望跳舞的场景画得更有些张力些。×解释太多，节奏不好。

## 《家有布谷鸟》(30P)

佐治亚·佐藤

○导演、结构 △主题太沉重了。×人物画得一般，继续加油吧。

## 《浪迹天涯》(8P)

矢岛薰

○超现实主义的搞笑很有趣 △要把角色的表情画得更细致一些。×页数再画多点吧。

## 《捣年糕大乱斗》(24P)

地衣句叶伊瑠

○年糕的组合战斗很有趣 △设定太粗糙了。再多营造一些原创感吧！

## 《塔之岛》(24P)

井原花鹤

○热情的感觉 △画面（加油）×台词过长画得越来越好了，坚持就是胜利！

## 《海底的钟》(20P)

春间魔

○画技、结构 △设定不够新颖。×把世界观画得细致些吧！

## 今后的投稿截止日期与公布结果日期

第15届

截止日期

2013年3月26日

(在5月18日发售的6月号杂志中公布结果)

第16届

截止日期

2013年6月25日

(在8月17日发售的7月号杂志中公布结果)

希望大家能踊跃参加!



# 第14届 新大陆奖



感谢大家积极参与第14届新大陆奖。继上一届之后，本届也有许多作画水准极高的作品，这让编辑部在决定获奖作品一事上产生了巨大的分歧。最终，分镜构成及故事设定均为优异的作品荣获本次大奖。我们期待看到今后有更多的作品能够表现出“不拘一格的趣味性”。编辑部全体成员希望下一届也能看到大家充满热情的真挚作品。



## 反击的 砰砰砰 狸穴守

(16P)

### 大奖

Grand Prize

故事梗概  
砰砰砰因貉与貉之间的地盘之争被赶出了村落，子然一身的他十分悲伤，开始漫无目的地流浪。就在这时的土地一并得到了始祖之力。于是，他戴上面具，隐匿身份，计划反击。然而，在他被驱逐一事的背后，其实还藏着不为人知的真相……

### 点评

在独特的世界观之中，有一种能够引起读者兴趣与疑问的力量，毫不拖泥带水的剧情发展促使读者将故事看到最后。在搞笑的剧情发展中三言两语便收回了带有悬疑色彩的伏笔，尤显精彩。画技高超，没有台词的分镜的展现方式，可以看出作者拥有卓越的审美能力。创意和结构都非常出彩。要是能把主人公内心的感情世界也描绘得更通俗易懂，或许可以看出角色的深度。因为主人公的性格中有恣意妄为的一面，所以让人很想站在旁观者的角度上看看主人公有逻辑地将人逼入绝境的样子。



**佳作** 《垃圾箱里的垃圾们》(32P)**高桥望**

○动作 ○战斗场面十分优秀，张力十足。△内容有些难以理解，希望作者能把角色们的内心世界也描绘得更细致些。×可以把女孩子画得更可爱点。虽然动作场景很有震撼力，但在角色的描绘上显得很生硬。如果能把这些地方修改一下，一定能让作品更有深度，继续加油吧。

**佳作** 《惨遭裁员的上班族在异世界也要被驱逐出境?!》(40P)**服部满藏**

○结构、美感 ○原以为是现今流行的“异世界转生”故事，结果却（在好的意义上）让人出乎意料。△有一种“开场即高潮”的感觉，没能将张力维持到最后，这一点让人觉得非常遗憾。虽然角色设定和世界观都使用得十分巧妙，让故事展现出了深度，但在起承转合上做得不够好，给人一种隔靴搔痒的感觉。

**准佳作** 《无人岛的生存游戏》(28P)**木村拓**

○孤岛求生的知识、文化底蕴 △设定过于粗糙。×台词太长了，最好省略解释的台词，用图画来进行说明。人物及背景也还不够火候，希望能在绘画上再努力。剧情整体让人感觉云里雾里，加上世界观的设定，显得整个故事浮于表面，再加把劲吧。

**佳作** 《主镜头》(32P)**坂本猛**

○设定、恋爱情节 ○女孩子角色很可爱，保持住。成年人角色也要加油。表情很不错。△高潮部分的台词要让人更加印象深刻。前后衔接的流畅度也需要提高。尤其是前期冲击力强的场景，让人很难理解故事的世界观，设定有些薄弱。

**鼓励奖**

点评：新纳丰老师

**《杀手食堂》(16P)****田坂市太郎**

○角色的表情 △设定很有趣 ×要把饭菜画得更美味一些！

**《远古之兽》(24P)****MILULU**

○动物的震撼力 △战斗场面很有张力 ×被设定带偏了

**《MIRAGE》(20P)****正田金助**

○在舞蹈知识上做了功课 △希望跳舞的场景画得更有些张力些 ×解释太多，节奏不好

**《家有布谷鸟》(30P)****佐治亚·佐藤**

○导演、结构 △主题太沉重了 ×人物画得一般，继续加油吧

**《浪迹天涯》(8P)****矢岛薰**

○超现实主义的搞笑很有趣 △要把角色的表情画得更细致一些 ×页数再画多点吧

**《捣年糕大乱斗》(24P)**

○年糕的组合战斗很有趣 △设定太粗糙了，再多营造一些原创感吧！

**《塔之岛》(24P)****井原花鹤**

○热情的感觉 △画面（加油）×台词过长，画得越来越好了，坚持就是胜利！

**《海底的钟》(20P)****春阎魔**

○画技、结构 △设定不够新颖 ×把世界观画得更细致些吧！

**今后的投稿截止日期与公布结果日期**

截止日期  
**第15届 2013年3月26日**  
(在5月18日发售的6月号杂志中公布结果)

截止日期  
**第16届 2013年6月25日**  
(在8月17日发售的7月号杂志中公布结果)

**希望大家能踊跃参加!**



## 嘉 宾 点 评

原作者 米泽穗信

HONOBU YONEZAWA

大家好，我是米泽穗信。

真的发生太多事情了。将来的读者看到折木和干反田他们没有戴口罩，会不会觉得很奇怪呢？

不过，虽然会经历长期的奋斗，但我们毕竟从黑死病、霍乱、天花、无数战争、天灾、意外中一路走来，不知不觉间又重新回到了正常的生活。我觉得，这些不幸不管多么可怕，都会被强大的日常生活打倒，在漫漫历史长河中化为古籍的一页。

希望漫画版《冰菓》的新作能成为你我重回日常生活的力量。

最后，我要向TASKOHNA老师表示感谢。谢谢您为我的获奖作品《黑牢城》送来祝贺！



♠ ♣ 米泽穗信老师，恭喜您获得直木奖！♦ ♥

《黑牢城》

真的超级好看，  
我太开心了。

Task  
Ohno  
2022.2





氷菓  
HYOKKA